

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana in Koroška galerija likovnih umetnosti predstavljata:

Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša

PODPIS

www.aksioma.org/signature

24. september – 24. oktober 2010

Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika, Ravne na Koroškem, Slovenija

Odprtje razstave in predstavitev knjige:

24. september 2010 ob 19. uri

Fotografija za brezplačno objavo je na voljo na naslovu:

www.aksioma.org/press/signature.zip

Janez Janša, Janez Janša in Janez Janša se skupinsko prvič posvečajo vprašanju politike slikarstva. Projekt *Podpis* sestavlja sedemindvajset slik, ki jih je po naročilu Janš naslikal umetnik **Viktor Bernik**. Z debelimi akrilnimi nanosi je na vsaki izmed njih upodobljen podpis Janez Janša. Slike, ki so zložene v devet triptihov, se med seboj navidezno ločijo zgolj zaradi ročne odslikave podobe posameznega podpisa. Ko se gledalec posveti podpisu na vsakem izmed triptihov, postane jasno, da razliko ustvarjajo kombinacije lastnoročnih podpisov avtorjev projekta. Zdi se, kot da so vsak triptih zasnovali drugi avtorji. Na sedemindvajsetih slikah se srečujemo s štirimi različnimi besednimi zvezami, s štirimi različnicami imen in priimkov Davide Grassi, Emil Hrvatin, Janez Janša in Žiga Kariž.

Petja Grafenauer je ob projektu *Podpis v istoimenski knjigi, ki bo izšla ob razstavi*, opozorila, da slikarski projekt treh Janš zastavlja vprašanja o avtorstvu, ki je v slikarstvu še danes pojmovano izrazito individualno in velja za izraz lastnoročnega dela umetnika genija. Je avtor umetnik, ki je delo ustvaril, ali umetniki, ki so delo podpisali? In kdo je podpisnik ter koliko jih je? Je Emil Hrvatin drugačen avtor od iste osebe z imenom Janeza Janše? Kolikšna je tržna in kulturna vrednost tega in onega triptiha? Sta si enaki ali se med seboj razlikujeta?

Teoretik **Miško Šuvaković** razstavo *Podpis* umešča v širši okvir projekta *Janez Janša* v katerem Janez Janša, Janez Janša in Janez Janša nadaljujejo s prakso »raziskovanja, testiranja in reorganiziranja strukture človeškega poimenovanja. Poimenovanje in označevanje, tj. komunikacijsko in identifikacijsko posredovanje z imenom, je postalo osrednja tema njihovega umetniškega raziskovanja človeškega pogoja (*conditio humana*).«

Poleg direktorja Koroške galerije likovnih umetnosti **Marka Košana**, ki je tudi kurator razstave *Podpis*, bodo o razstavi in knjigi spregovorili tudi Janez Janša, Janez Janša in Žiga Kariž.

Razstava *Podpis* v produkciji **Aksiome – Zavoda za sodobne umetnosti** in koprodukciji **Koroške galerije likovnih umetnosti** bo v razstavišču Koroške osrednje knjižnice dr. Franca Sušnika prvič na ogled javnosti, že **27. oktobra 2010** pa si jo bo moč ogledati tudi v **Mednarodnem grafičnem likovnem centru** v Ljubljani.

RAZSTAVA

Avtorji: Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša

Kurator: Marko Košan

Vsa dela je naslikal: Viktor Bernik

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2010

Koprodukcija: Koroška galerija likovnih umetnosti

Izvršna producentka: Marcela Okretič

KNJIGA

Podpis / Signature

Format 23 x 16 cm

136 strani

Slovenščina / Angleščina

Izdala: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana in Koroška galerija likovnih umetnosti

Uredili: Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša

Besedila: Miško Šuvaković, Petja Grafenauer

Prevodi: Veljko Njegovan, Polona Petek, Irena Sentevska

Lektoriranje: Jana Renée Wilcoxon, Nataša Simončič

Reprodukcije del: Tomo Jeseničnik

Grafično oblikovanje: studiobotas

Naklada: 600 izvodov

Projekt so podprli: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Ljubljana in Mestna občina Slovenj Gradec

.....
*Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za kulturo RS
in Oddelek za kulturo Mestne občine Ljubljana.*
.....

Kontakt:

Marcela Okretič

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

gsm: + 386 (0)41 250830

e-pošta: aksioma4@siol.net

www.aksioma.org

*Zavod Aksioma je član Asociacije - slovenskega društva nevladnih organizacij
in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti*