



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 27. marec 2012

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana
predstavlja:

Julian Oliver in Danja Vasiliev

Newstweek

Medijsko hekerska intervencija

www.aksioma.org/newstweek

<http://vimeo.com/23075736>

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

11. - 26. april 2012

Odprtje medijsko hekerskega središča: sreda, 11. april 2012, ob 19. uri



“Mediji so živčevje demokracije. Če ne delujejo dobro, demokracija ne deluje.”

Jeff Cohen, Direktor Park centra za neodvisne medije (PCIM)

Slike za brezplačno objavo so na voljo na naslovu:

www.aksioma.org/press/newstweek.zip



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Julian Oliver in Danja Vasiliev

Newstweek

Newstweek je naprava za spreminjanje novic na osrednjih novičarskih portalih v državi. Umetnika bosta na javnih mestih, kjer je možen prost dostop do brezžične povezave na splet, v vtičnico vgradila majhen stenski adapter, ki bo popolnoma neopazen med ostalo električno napeljavo. Galerija se bo v času trajanja javne intervencije spremenila v tiskovno središče, kjer bodo obiskovalci in agenti na daljavo neopazno urejali novice, ki jih bodo bralci lahko spremljali na prenosnikih, telefonih in tabličnih računalnikih. Dostopne točke, kjer *Newstweek* manipulira z novicami, so ponavadi kavarne, knjižnice, hoteli, univerze in druga mestna brezžična omrežja. Točke s prostodostopnim internetom, kjer bodo vgrajeni oddajniki *Newstweek* bodo v Ljubljanski ediciji postavitve bar Bi-Ko-Fe (Židovska steza 2, Ljubljana) in Kavarna SEM | Slovenski etnografski muzej (Metelkova ulica 2, Ljubljana).

Newstweek je eden od najprodnornejših družbeno angažiranih hekerskih projektov v zadnjem letu. Lani sta avtorja zanj prejela prestižno nagrado **Zlata Nika** v kategoriji kibernetične umetnosti (Cyberarts) na festivalu **Ars Electronica** v avstrijskem Linzu. Letos bosta v okviru festivalske zbirke za leto dni vgradila napravo v Center Ars Electronica, pred tem pa bosta javno intervencijo izvedla prav v Ljubljani.

Newstweek je simptom družbene patologije, ki jo proizvaja "demokracija", posredovana preko korporativnih kanalov. Čeprav novice vedno bolj pogosto beremo v digitalni obliki, mediji še vedno sledijo tradicionalnemu modelu distribucije novic "od zgoraj navzdol". Posredovane novice so pogosto tudi žrtev političnih in korporacijskih interesov, ki že od nekdaj stremijo k zavajanju javnosti. *Newstweek* posega v ta model in državljanom ponuja priložnost, da tudi sami manipulirajo medije in "popravljajo dejstva" po lastni presoji. V tem smislu je *Newstweek* taktična naprava za spreminjanje javne realnosti na osnovi spletnega povezovanja.

Newstweek je hkrati opozorilo, da je strogo medijsko definirana realnost zelo ranljiva, da pri distribuciji novic sodeluje veliko ljudi od zaposlenih pri ponudnikih spletnih storitev do številnih skrbnikov strežnikov in lastnikov prosto dostopnih brezžičnih omrežij. Zaradi vedno večjega števila različnih naprav, njihovi uporabniki niso več seznanjeni z njihovimi funkcijami, kar povečuje možnost manipulacije med izvirom in ciljem (med strežnikom in zaslonom).

Julian Oliver je Novozelanec, ki živi v Berlinu. Od leta 1998 je dejaven v polju med umetnostjo in tehnologijo. Njegovi projekti in razprave so bili predstavljeni v številnih muzejih, na mednarodnih dogodkih elektronske umetnosti in na konferencah, med drugim tudi v Tate Modern, na Transmedialu, Ars Electronici in Japonskem festivalu medijske umetnosti. Njegovo delo je prejelo več nagrad za tehnične dosežke, umetniško inovativnost in interaktivno oblikovanje. Organiziral je številne delavnice in seminarje iz programske umetnosti, obogatene realnosti, kreativnega hekanja, podatkovne forenzike, predmetnega programiranja za umetnike, virtualne arhitekture, razvijalce iger, vizualizatorje informacij, uporabnike UNIX/Linuxa in odprtokodnih razvijalskih praks. Je dolgoletni zagovornik uporabe prostega programja pri umetniški produkciji, distribuciji in izobraževanju. Več: <http://julianoliver.com>

Danja Vasiliev je v Rusiji rojen računalniški umetnik, ki trenutno živi v Berlinu in Rotterdamu. Pri delu uporablja različne metode, tehnologije in materiale. Posmehuje se sodobni naklonjenosti



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

digitalnemu življenju in preizprašuje globalno težnjo po kiborgizaciji. Njegove projekte pogosto opisujejo kot *tehnološke intervencije*, naj gre za strojna, programska ali konceptualna dela. Njegova najbolj znana novejša dela so mehanski spletni strežnik, do katerega je mogoče dostopati prek spleta ("m/e/m/e 2.0", 2009), Linuxova distribucija, ki združuje in preizprašuje koncepta Turingovih strojev in singularnosti ("RE:buntu", 2009), instalacija s človeškimi lutkami, ki ločuje telo in zavest svojih uporabnikov ("Master/slave", 2007). V zadnjem času je Danja Vasiliev najbolj naklonjen mrežni in spletni tehnologiji, zlasti v delu *Network as the New World*. Trenutno razvija več naprav, ki bodo postale nova orodja za digitalne intervencije. Več: <http://k0a1a.net/>

Partnerja postavitve v Ljubljani:

Kavarna SEM, Metelkova ulica 2, Ljubljana
<http://www.etno-muzej.si/sl/muzejska-kavarna>

Bi-Ko-Fe, Židovska steza 2, Ljubljana
<http://www.facebook.com/pages/BI-KO-FE/195564620484096>

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2012
www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša
Izvršna producentka: Marcela Okretič
Asistentka produkcije: Sonja Grdina
Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič
Tehnični vodja: Valter Udovičić

Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za kulturo RS in MOL- Oddelek za kulturo.
Sponzor: *Datacenter d.o.o.*



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

datacenter

Kontakt:

Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com
Marcela Okretič, 041 250 830, aksioma4@siol.net
Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana
Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija
www.aksioma.org