

# NETWORKED

*Rethinking Oppositions  
in Art, Hactivism  
and Business*



# DISRUPTION

Curated by Tatiana Bazzichelli  
[aksioma.org/networked.disruption](http://aksioma.org/networked.disruption)

## SEMINAR

Kino Šiška, Trg prekomorskih brigad 3, Ljubljana  
11.–12. marec 2015

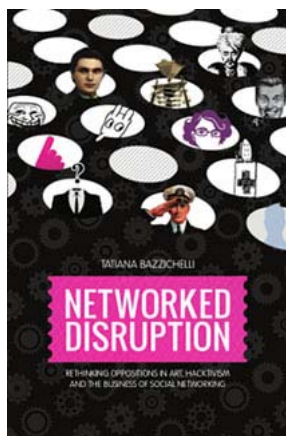
### Prijava

Pošljite ime in priimek ter e-mail naslov do 10. marca 2015 na:  
[sonjagrdina\[AT\]gmail\[DOT\]com](mailto:sonjagrdina@gmail.com)

### KAZALO

KONCEPT	.....	2
PROGRAM	.....	3
SODELUJOČI	.....	7
KOLOFON	.....	10

## KONCEPT



Seminar, ki se opira na delo Tatiane Bazzichelli z naslovom *Omrežne motnje: Vnovičen razmislek o opozicijah v umetnosti, hektivizmu in poslovnih plateh družbenega mreženja* (*Networked Disruption: Rethinking Oppositions in Art, Hacktivism and the Business of Social Networking*, 2013), napoveduje razkritje in tudi odpravo napetosti med umetnostjo, družbenim mreženjem, političnim aktivizmom in poslovno logiko s pomočjo omrežja mnogovrstnih, porazdeljenih praks, ki povzročajo motnje. Vzporedno s skupinsko razstavo, ki bo potekala v Galeriji Škuc, seminar razvija tematiko Omrežnih motenj skozi pet razprav in predstavitev, ki bodo potekale dva dni, sledila pa jim bo

skupinska okrogla miza.

**Med sodelujočimi bodo** Vittore Baroni (IT), Tatiana Bazzichelli (IT/DE), Luther Blissett (IT), Loretta Borrelli (IT), Bani Brusadin (ŠP), Florian Cramer (DE/NL), Vuk Ćosić (SI), Baruch Gottlieb (CA/DE), Ida Hiršfenfelder (SI), Janez Janša (SI), John Law (ZDA) in Annie Machon (VB).

V zadnjem desetletju se je kritični okvir umetnosti in hektivizma odmaknil od razvijanja opozicijskih strategij in se lotil »umetnosti povzročanja motenj« (*art of disruption*). S prepoznavanjem porajajočih se protislovij v trenutnem ekonomskem in političnem okviru informacijske tehnologije, seminar predstavlja status aktivističnih in hekerskih praks, pa tudi praks umetnikov, ki se ukvarjajo s križanjem omrežnega udejstvovanja, politične kritike in motečih poslovnih novosti. Seminar zavzame zgodovinsko perspektivo, kar se tiče pojma družbenega mreženja, s tem ko vzpostavlja povezavo med motečimi praksami omrežne umetnosti in hekanja v Kaliforniji in Evropi. Poleg tega se pojem povzročanja motenj navezuje tudi na nedavno razpravo o geopolitičnem nadzoru, ki je sledila razkritjem Edwarda Snowdna, saj raziskuje kritične prakse in nove strategije oporekanja, ki izhajajo *znotraj* zaprtih sistemov.

Sreda, 11. marec 2015

### **14:00 – 14:30**

**Uvodni nagovor Tatiane Bazzichelli:** Pregled tem, obravnavanih v knjigi *Omrežne motnje*, in predstavitev seminarja in razstave.

Izhodišče te predstavitve je domneva, da samonikle omrežne skupnosti hekerjev in umetnikov od pojava digitalne kulture in kibernetских utopij naprej po eni strani prispevajo k pospeševanju kapitalizma, po drugi strani pa prispevajo tudi h krepitvi proti njemu usmerjenega kapitalizma s proizvodanjem kritičnih umetniških praks in hektivističnih intervencij, ki temeljijo na tehnologijah in metodologijah souporabe in mreženja. Takšna vzajemnost pri povzročanju motenj in hkrati obstoječih nasprotjih med umetnostjo, poslovnim svetom in mreženjem razkriva, da so hektivisti in umetniki tako aktivni proizvajalci poslovnih inovacij kakor tudi akterji, ki te inovacije izpodkopavajo. V tej prezentaciji sta analiza povzročanja motenj kot kritičnega okvira in povzročanje poslovnih motenj kot umetniška strategija sredstvo za predstavitev imanentnih praks hekerjev, umetnikov, uporabnikov omrežij in podjetnikov. O konceptu posla se zastavljajo vprašanja tako na osnovi njegove etimologije kakor tudi z etičnega stališča. Namen tega ni historična ali filozofska analiza družbenih in umetniških praks, temveč refleksija o različnih načinih ustvarjanja kritike, osvetljevanja protislovij in dvoumnosti tako v kapitalistični logiki kakor tudi v umetnosti in hektivističnih strategijah, ob tem pa tudi vnovičen razmislek o opozicijskih praksah v kontekstu kulture mreženja.

### **14:30 – 16:00**

#### *Družbeno mreženje malo drugače*

Predstavitev in pogovor Vittoreja Baronija in Floriana Cramerja

Moderatorica: Tatiana Bazzichelli

Trenutnega pomena odprtosti in retorike decentralizacije, svobode in izmenjave v družbenih medijih ni mogoče v celoti razumeti, ne da bi raziskali predhodne prakse mreženja v umetniških *underground* kontekstih v preteklih desetletjih. Na tem srečanju bomo analizirali korenine družbenega mreženja na osnovi tako analogne kakor tudi digitalno omrežene umetnosti in jih povezali s post-digitalno kritično refleksijo. Družbeno mreženje razumemo kot prakso ustvarjanja skupnosti, usmerjeno k zamišljanju skupnih prostorov za intervencijo – in prepoznavanje identitet –, v katerih so simboli, miti in memi skupni vsem. Ta razprava opisuje genezo oziroma nastanek vrste samoniklih umetniških omrežij v osemdesetih in devetdesetih letih prejšnjega stoletja, tako v Evropi kakor tudi v Združenih državah

Amerike, in zastavlja vprašanja o sodobni praksi mreženja. Rdeča nit povezuje omrežje poštne umetnosti (*mail art*), neoizma, Luthra Blissetta in pred nedavnim, v post-digitalni dobi, tudi entiteto Anonymous. Takšne prakse povzročanja motenj so »družbena omrežja malo drugače«, ki prav s tem ustvarjajo prakse, strategije mreženja in »radikalne igre«, ki se širijo kot virus, in to tako na spletu kakor tudi izven njega.

## Odmor: 30 minut

### **16:30 – 18:00**

#### *Ko umetnost začne povzročati motnje*

Predstavitel in pogovor Janeza Janše in Lorette Borrelli

Prezentacijam v okviru tega srečanja je skupna filozofija, ki si prizadeva za utelešenje skupne identitete in ustvarja semantične motnje ter tako zastavlja vprašanja o družbenem in kulturnem kategoriziranju in zaprtih sistemih. Primer fiktivne identitete Anne Adamolo (Italija, 2008–2009) ponazarja, kako si je mogoče zamišljati strategije *ne-predstavljalivosti* med demonstracijami in stavkami. Takšno delovanje izvira iz italijanskega študentskega gibanja in deluje skozi razpoke in vrzeli v italijanski institucionalni politiki in v virusni poslovni logiki družbenih medijev in Spleta 2.0. Ob tem se Janez Janša osredotoča na dejanja, povezana s spremembo osebnega imena, in na učinke te geste v *mainstream* tisku in v institucionalni politiki, pri čemer načinja vrsto vprašanj, od tega, kaj je resnično in kaj posredovano, do vprašanj identitete in političnosti v umetnosti.

### **20:00**

#### *Omrežne motnje*

Odpri razstave, kustosinja Tatiana Bazzichelli

Prizorišče: Galerija Škuc, Stari trg 21, Ljubljana

## Četrtek, 12. marec 2015

### **14:00 – 14:15**

Uvodni nagovor Tatiane Bazzichelli

### **14.15 - 15.00**

*Kakofonija kaosa in temačne saturnalije, kako je neznana skrivna združba v San Franciscu leta 1977 za več desetletij spremenila način igre med odraslimi*

Predstavitel Johna Lawa

Uvodni nagovor: Bani Brusadin

Skupina za urbane raziskave in potegavščine The Suicide Club, ki so jo ustanovili januarja leta 1977, je bila protejska zibelka idej, ki so se sprva sicer zdele nejasne, kasneje pa so vplivale na obče razširjene trende, subkulture in družbena gibanja. Leta 1986 se je pojavila The San Francisco Cacophony Society, bolj odprta eksperimentalna organizacija, ki je nastala iz ostankov skrivnostne skupine The Suicide Club; to je bila skupina, ki je osnovala festival The Burning Man. Chuck Palahniuk je neposredni navdih za *Klub golih pesti*, po mnenju nekaterih najvplivnejši ameriški roman devetdesetih let 20. stoletja, ki je opredelil kulturno izrinjenost celotne generacije, našel prav v The San Francisco Cacophony Society in The Suicide Club. V prvem desetletju 21. stoletja smo bili priča vzponu množičnega gibanja uličnih iger in urbane igrivosti, ki je vrhunec našlo v novem družbenem medijskem fenomenu tako imenovanih *flash mobs* in kulturi »urbanega raziskovanja«, ki se je razširila po vsem svetu. The San Francisco Cacophony Society je bila sprva eden od primarnih virov za spodbujanje in izvajanje teh tipov iger. Tudi ulična umetnost in medijske potegavščine so bile del te scene, utelešenje tega na področju oglaševalskih potegavščin pa so prinesli s Cacophony povezana Billboard Liberation Front (z začetkom leta 1977), punk rock cirkus in motoristični rodeo *underground*, ki so doživeli razcvet v devetdesetih letih in na sceno alternativnega performansa prinesli duh načela »naredi sam« (*Do It Yourself/DIY*).

## **15:00 – 16:00**

### *Dejavnosti skupne udeležbe in mreženja*

Pogovor Barucha Gottlieba in Johna Lawa

Moderator: Bani Brusadin

Tretje srečanje se osredotoča na svobodomiselno tradicijo ameriške protikulture in na analizo presečišča med poslovnim svetom in protihegemonsko kritiko družbenih veljakov in osrednjih družbenih ustanov. Sodelujoči, ki raziskujejo poslovno strategijo ustanovitve velikega omrežja angažiranih uporabnikov z namenom ustvarjanja dohodkov, trdijo, da se danes soočamo s progresivno komercializacijo praks mreženja in kontekstov souporabe in družbenih odnosov. Ta proces je poudarjen v opisu razvoja festivala The Burning Man iz protikulturenega srečanja svobodomiselnih eksperimentatorjev, ki so se oprli na izkušnje The Suicide Club in The Cacophony Society, v platformo, katere namen je oblikovanje poslovnih strategij, ki temeljijo na izmenjavi in udeležbi. Opirajoč se na besedilo Freda Turnerja »Burning Man pri Googlu« (»Burning Man at Google«, 2009) nameravamo razmišljati o festivalu The Burning Man kot o metafori za družbeno omrežje, v katerem vsi udeleženci brezplačno prispevajo k ustvarjanju skupnega, dohodki pa na koncu pripadejo lastniku. Ob tem se nakazuje tudi alternativa kapitalizmu skozi delovanje znotraj kapitalistične logike, kar sugerira pojem »podjetniškega komunizma« (*venture communism*), ki so ga razvili v kolektivu Telekommunisten. Baruch Gottlieb bo predstavil njihove najnovejše miskomunikacijske tehnologije, vključno z novo izdajo OCTO P7C-ES, metafore za centralizirano družbeno omrežje, sestavljene iz

prepletenih pnevmatskih cevi nespletne tehnologije, ki je pripravljena na to, da obiskovalci vanjo vnesejo motnje in nered.

## Odmor: 30 minut

### **16:30 – 18:00**

#### *Povzročanje motenj od znotraj*

Pogovor Annie Machon in Vuka Ćosića

V zadnjem srečanju bo koncept »motenj« izločen iz poslovnega konteksta in umeščen v sfero nadzornih sistemov in geopolitičnih oblik nadzora. Kako lahko strategijo povzročanja motenj apliciramo danes, v kontekstu čedalje bolj agresivnih korporacij in nadzora vladnih agencij, in v senci grožnje, da je naša sleherna kretnja nekje zabeležena? Po navdihu žvižgačev – ki širši publiki razkrivajo primere družbene nepravilnosti in prekrškov korporacij in vlad – je povzročanje motenj postalo strategija za začetek »boja« proti sistemom, ki se jim hočemo upreti od znotraj, kar odraža tudi zavestne oblike »opozicije«, ki izvira iz notranjosti mašinerije. Annie Machon, nekdanja tajna agentka britanske službe MI5, ki se je odrekla službi, da je lahko prispevala k razkritju zločinov in nekompetentnosti britanskih vohunskih agencij, razpravlja o možnostih opolnomočenja ljudi, da bi lahko v družbi, kulturi in medijskem okolju delovali zavestno in da bi postali protagonisti lastnega življenja.

### **18:00 – 19:30**

#### **Okrogla miza Omrežne motnje**

Sodelujoči: Annie Machon, John Law, Vittore Baroni, Tatiana Bazzichelli, Loretta Borrelli, Luther Blissett, Baruch Gottlieb in Janez Janša

Moderatorica: Ida Hiršenfelder

Pri sklepni okrogli mizi se bodo zbrali vsi udeleženci simpozija in razmišljali o logiki povzročanja motenj kot o dejanju razpiranja nadzornih mehanizmov, ki lahko vpliva tako na institucije kakor tudi na organizacije in medijske korporacije. Poleg tega je cilj razprave spodbuditi ljudi k razmišljanju o takšnih mehanizmih, k njihovem prepričevanju in k zamišljanju kritičnega stališča, iz česar se lahko razvijejo nepredvideni odzivi in nepričakovane reakcije ter nove, domiselne oblike opolnomočenja, ki izvirajo iz našega vsakdanjega življenja.

## sODELUJOČI

**Tatiana Bazzichelli** (IT/DE) je direktorica laboratorija Disruption Network Lab (Berlin) ter kustosinja in raziskovalka hektivizma in omrežne kulture. V letih 2011–2014 je delovala kot programska kustosinja berlinskega festivala transmediale, v okviru katerega je vpeljala *reSource transmedial culture*, projekt, utemeljen v praksi, ki je nastal v sodelovanju s Centrom za digitalne kulture na Univerzi Leuphana v Lüneburgu, kjer je bila postdoktorska raziskovalka. Leta 2011 je doktorirala na področju informacijskih in medijskih študijev na Filozofski fakulteti Univerze v Aarhusu na Danskem. Leta 2009 je bila gostujoča raziskovalka na inštitutu H-STAR (Human-Sciences and Technologies Advanced Research Institute) na Univerzi Stanford v Kaliforniji. Je avtorica knjig *Omrežne motnje: Vnovičen razmislek o opozicijah v umetnosti, hektivizmu in poslovnih plateg družbenega mreženja (Networked Disruption: Rethinking Oppositions in Art, Hacktivism and the Business of Social Networking*, DARC Press, 2013) in *Mreženje: Omrežje kot umetniško delo (Networking: The Net as Artwork*, Costa & Nolan, 2006/DARC Press, 2008). Njeno zadnje delo je *Povzročanje poslovnih motenj: Umetnost in aktivizem v obdobju finančne krize (Disrupting Business: Art and Activism in Times of Financial Crisis)*, ki sta ga uredila skupaj z Geoffom Coxom, izšlo pa je pri založbi Autonomedia (New York, 2013). V italijanski hekerski skupnosti je dejavna od konca devetdesetih let; njen projekt mreženja AHA:Aktivizem–hekanje–artivizem (AHA:Activism–Hacking–Artivism) je na festivalu Ars Electronica leta 2007 prejel pohvalo digitalnih skupnosti. Rodila se je v Rimu, od leta 2003 pa živi in dela v Berlinu.

<http://networkingart.eu>

**Vittore Baroni** (IT) je italijanski umetnik, glasbeni kritik in raziskovalec protikultur. Leta 1977 je odkril pošto (*Mai!*), postal zelo odvisen in sodeloval v številnih mednarodnih projektih in razstavah. Baroni organizira razstave, publikacije in skupinske projekte, ki temeljijo na korespondenci, izmenjavi in kulturah mreženja, ki so napovedale internet. Objavil je prvo izdajo *ARTE POSTALE! (POŠTNA UMETNOST!)* in več knjig o radikalni glasbi in umetnosti, med drugim tudi *Mail Art Guide (Vodnik po poštni umetnosti)*. Deluje na področjih vizualne poezije, zvočne umetnosti, ulične umetnosti in tudi stripov.

**Luther Blissett** je multiplo ime, »vsakomur dostopen sloves«, ki ga od poletja leta 1994 neformalno privzema in si ga deli na stotine umetnikov in družbenih aktivistov po vsej Evropi in Ameriki. Iz še vedno neznanih razlogov so si ga izposodili pri britanskem nogometašu afro-karibskega porekla iz osemdesetih let. V Italiji med letoma 1994 in 1999 je tako imenovani projekt Luther Blissett (LBP, organizirano omrežje v odprti skupnosti, ki si je delila identiteto »Luther Blissett«) postal izjemno popularen pojav, ki mu je uspelo ustvariti legendo, sloves ljudskega junaka. Ta Robin Hood informacijske dobe je vodil neortodoksne solidarnostne kampanje za žrtve cenzure in represije in – predvsem – izvajal zapletene medijske potegavščine kot obliko umetnosti, pri čemer je vedno prevzel odgovornost in pojasnil, kakšne programske napake je uporabil, da je podtaknil lažno zgodbo. Blissett je deloval tudi v drugih državah, zlasti v Španiji in Nemčiji. Decembra 1999 se je končal petletni načrt LBP. Vsi »veterani« so naredili simboličen *seppuku* (obredni samomor samurajev). Toda konec projekta ni pomenil tudi zatona imena, ki se še vedno pojavlja v kulturnih razpravah in je še vedno priljubljen kot podpis avtorja na spletu.

**Loretta Borrelli** (IT) je aktivistka, artistka in neodvisna raziskovalka. Kot del projekta AHA: Aktivizem-Hekanje-Artivizem (AHA: Activism-Hacking-Artivism) se je pridružila skupini autart. Piše za revijo D'ARS in sodeluje pri projektu [www.aspirinalarivista.it](http://www.aspirinalarivista.it).

**Bani Brusadin** (ŠP) je neodvisni producent in raziskovalec težavnega področja, kjer se križajo in si nasprotujejo umetnost, digitalne tehnologije, popularne kulture in politika. V zadnjem desetletju je sodeloval v številnih umetniških, aktivističnih in raziskovalnih projektih, ki so se ukvarjali z raziskovanjem moči lažnih, nepravilnih identitet in novih oblik subkulturne epike. Leta 2004 je sodeloval pri ustanovitvi The Influencers, kulturnega festivala o nekonvencionalnih oblikah umetnosti, komunikacije in radikalne zabave.

**Florian Cramer** (DE/NL) je profesor aplikativnega raziskovanja in direktor raziskovalnega centra Creating 010, povezanega z Akademijo Willem de Kooning in z Inštitutom Piet Zwart na rotterdamski Univerzi za uporabne znanosti; njegove osebne izkušnje segajo na področja primerjalne književnosti in umetnostne zgodovine v povezavi s post-punkom in post-Fluxus DIY kulturo. V zadnjem obdobju se osredotoča na raziskovanje, usmerjeno v prakso, znova pa ga zanimajo neinstitucionalne umetniške prakse onkraj dihotomij med starimi in novimi mediji, analognim in digitalnim ter likovno in uporabno umetnostjo.

**Vuk Ćosić** (SI) slovi po svojem prelomnem delu kot pionir spletne umetnosti. Njegov opus zaznamuje po eni strani mešanica filozofskih, političnih in konceptualnih vprašanj, povezanih z omrežji, in po drugi strani občutek za sodobno urbano in *underground* estetiko. Je soustanovitelj Nettime, Syndicate, 7-11, in Ljubljanskega laboratorija za digitalne medije.

**Baruch Gottlieb** (CA/DE) je medijski umetnik, ki raziskuje vodljivo fikcijo (*navigable fiction*) in dokumentarnost, in dejaven član omrežja Telekommunisten. Njegovo delo se osredotoča na industrializacijo subjekta industrijsko proizvedenih medijev. Njegovo delo *Hvaležnost za tehnologijo* (*Gratitude for Technology*) raziskuje vztrajno materialnost digitalne podobe.

**Ida Hiršenfelder** (SI) je kustosinja in kritičarka za intermedijsko umetnost, ki živi in dela v Ljubljani. Z +MSUM Muzejem za sodobno umetnost Metelkova sodeluje pri projektu »Mrežni muzej«. Od leta 2007 do 2013 je bila arhivarka pri projektu Postaja DIVA, Digitalni video arhiv pri SCCA-Ljubljana. Arhivi in njihovo izginjanje so eno od raziskovalnih področij, iz katerega izhajajo njena predavanja o medijski arheologiji in zgodovini spleta. Je zagovornica in uporabnica proste in odprtokodne programske opreme. Od leta 2010 do 2014 je bila kustosinja pri Laboratoriju za znanost in umetnost Ljudmila. Je članica Theremidi Orchestra; z intermedijsko umetnico Sašo Spačal sodeluje pri seriji sonosezmičnih instalacij v produkciji Kible; s Sašo Spačal je tudi pobudnica iniciative ČIPke za ženske s čutom za tehnologijo, znanost in umetnost. [www.beepblip.wordpress.com](http://www.beepblip.wordpress.com)

**Janez Janša** (SI) je novomedijski umetnik, priznan tako doma kot v tujini, ki ima za sabo odmevne umetniške projekte, ki so bili med drugim predstavljeni na Manifesti 4, Ars Electronica, ZKM, ISEA, ARCO, v Kiasmi, MNAC, MMOMA, MMSU in MSUM. Je dobitnik nagrade ARCO/Beep 2007 za digitalno umetnost. Je režiser filma *Jaz sem Janez Janša*, soustanovitelj Aksiome – Zavoda za sodobne umetnosti, Ljubljana, in umetniški direktor Projektnega prostora Aksioma.

**Janez Janša** (SI) je avtor, izvajalec in režiser interdisciplinarnih predstav, med drugimi *Miss Mobile*, *Mi vsi smo Marlene Dietrich FOR* in *Pupilija, papa Pupilo in Pupilčki*. Svoja dela redno predstavlja na evropskih festivalih sodobnih scenskih umetnosti ter v ZDA. Je direktor Maske, zavoda za založništvo, kulturno in producersko dejavnost iz Ljubljane.



**Janez Janša** (SI) deluje znotraj preseka klasičnih vizualnih medijev, konceptualnih praks in novih medijev. Leta 2003 je zastopal Slovenijo na 50. beneškem bienalu, razstavljal je v New Yorku, Sao Paulu, Londonu, Berlinu, Rimu, Madridu, Pragi, Budimpešti, Ljubljani, Beogradu, Tirani in drugod.

**John Law** (ZDA) je bil leta 1986 eden od ustanoviteljev The Cacophony Society. Ta neformalna, nerazvrstljiva skupina anonimnih ljudi, ki so svoj čas posvečali raziskovanju meja konformistične družbe in občasnemu rušenju teh meja, je nastala iz ostankov skrivnostnega in legendarnega The Suicide Club. Iskali so domišljijo, dogodivščine in vzajemno zaupanje izven meja *mainstream* družbe: to je vključevalo igrive oblike povzročanja motenj na področju propagande, norčevanje iz spoštovanih simbolov (na primer v njihovi razvpiti »Santarhiji«, invaziji uporniških božičkov), raziskovanje prepovedanih urbanih prostorov (od kanalizacije do mostov) in vnovično vzpostavljanje svobode s pomočjo pohabljenj, zmede, nevarnega delovanja in občasno celo popolne blaznosti. Večinoma neškodljivo, pogosto nelegalno, vselej zabavno.

**Annie Machon** (VB) je bila v devetdesetih letih obveščevalna agentka britanske službe MI5, dokler ni pustila službe, da je prispevala k razkrivanju zločinov in nekompetentnosti britanskih vohunskih agencij. Zaradi tega sta se z nekdanjim partnerjem morala podati v beg po vsej Evropi; v izgnanstvu sta živela v Franciji, grozila sta jima aretacija in zapor, ob tem pa sta bila tudi priča aretacijam njenih prijateljev, družine in novinarjev. Zdaj je avtorica, medijska komentatorica, politična aktivistka in mednarodna javna govornica, ki se loteva vrste povezanih vprašanj: vojne proti terorizmu, vojne proti mamilom, vojne proti žvižgačem in vojne proti spletu. Leta 2012 je prevzela mesto direktorice LEAP v Evropi ([www.leap.cc](http://www.leap.cc)). Diplomirala je iz klasičnih študij na Univerzi v Cambridgeu. Je avtorica dela *Vohuni, laži in žvižgači: MI5 in afera Davida Shaylerja* (*Spies, Lies and Whistleblowers: MI5 and the David Shayler Affair*, The Book Guild, 2005).

## KOLOFON

Kustosinja: Tatiana Bazzichelli  
Vodja produkcije: Janez Janša  
Producentka: Marcela Okretič  
Izvršna producentka: Sonja Grdina  
Odnosi z javnostjo: Hana Ostan Ožbolt  
Dokumentiranje: Adriana Aleksić, Jernej Čuček Gerbec

**Produkcija:** Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2015

**Koprodukcija:** CUK Kino Šiška



Seminar *Omrežne motnje* je izveden v okviru projekta **Masters & Servers**, ki ga izvajajo Aksioma (SI), Drugo more (HR), AND (VB), Link Art Center (IT) in d-i-n-a / The Influencers (ŠP).

[www.mastersandservers.org](http://www.mastersandservers.org)



Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina komunikacije je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.



Finančna podpora: Program Evropske unije Ustvarjalna Evropa, Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana in Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji.



### **Kontakt:**

Hana Ostan Ožbolt

**Aksioma - Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana**

Tel. +386-(0)40698843

[aksioma.org@gmail.com](mailto:aksioma.org@gmail.com)

[www.aksioma.org](http://www.aksioma.org)