



AKSIOMA
Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana
aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 28. junij 2011

Medijsko obvestilo

ZA NAJAVO DOGODKA SE VAM VNAPREJ ZAHVALJUJEMO!

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, vas vljudno vabi na performans in odprtje razstave:

monochrom

Zeigerpointer (razstava)

monochromov gala show (performans)

<http://www.aksioma.org/monochrom>

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Performans in odprtje razstave: Sreda, 6. julij 2011 ob 20. uri

Razstava bo odprta do 22. julija 2011





AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

monochromova (z)mešanica je pravcati *tour de farce* o njihovih projektih in politični motivaciji. Zabavna gala predstava o dobri pristni fanatičnosti, krizi, jeziku, kulturi, samovšečnosti, identiteti, utopiji, maniji in obupu.

Vstop prost!

Fotografija za brezplačno objavo je na voljo na naslovu:
www.aksioma.org/press/zeigerpointer.zip

Čudoviti svet odsotnosti **monochromov *Zeigerpointer***

Razstava, ki bo v Projektne prostoru Aksioma **prvič na ogled javnosti**, predstavlja monochromovo kolekcijo tako imenovanih *zeigerpointerjev* (Nemško-angleški tavnološki neologizem, ki bi ga lahko okorno prevedli kot »kazaleckazalec«.) Dokler ne bomo našli uradnega termina za splošno razširjeno obliko reprezentacije, ki se pojavlja v tiskanih medijih, bomo kot nadomestno ime uporabljali izraz *zeigerpointer*. Tega medijskega fenomena ni doslej nihče zaznal ali opredelil kot specifično formo. Z zbirko (www.monochrom.at/zeigerpointer) in nizom podob *Zeigerpointer* želi monochrom prispevati k raziskovanju *zeigerpointerjev* kot kategorije reprezentacijske estetike. *Zeigerpointerje* opredeljujemo kot podobe (na področju tiskanega medijskega poročanja) s prizorišč zločina, nesreč in drugih lokacij, na katerih se je zgodilo nekaj, česar ni več mogoče videti, ker je dogodek že mimo in sledovi niso več vidni. Bodisi zato, ker sledov sploh ni bilo, bodisi zato, ker so jih že odstranili, da bi znova vzpostavili prejšnje stanje. Ker v takšnih primerih ni ničesar, kar bi lahko fotografirali, fotoreporterji običajno prosijo očitvidce, udeležence oziroma ljudi, ki so odgovorni za prizorišče, naj pokažejo na mesto, kjer se je »tisto« zgodilo. *Zeigerpointerje* je možno jasno določiti z nekaj kriteriji, ki jih morajo izpolnjevati te podobe. Po teh kriterijih jih lahko razlikujemo od vseh drugih podob. Poročani dogodek ne sme biti viden s pomočjo nobenega drugega sredstva razen s kazanjem na mesto, kjer se je »tisto« zgodilo; dogodek je torej viden zgolj s pomočjo odsotnosti »tistega«, kar se je zgodilo. monochrom že več let zbira podobe iz časopisnih izrezkov. Sprva so jih iskali le v avstrijskem tisku, kasneje pa so zbirki začeli dodajati tudi mednarodno gradivo. Podobe objavljajo na svoji spletni strani (potem ko skrbno preverijo njihovo verodostojnost), z elektronsko pošto in ustno pa redno prosijo za nov material. S projektom *Čudoviti svet odsotnosti* želi monochrom javnosti prvič v obliki razstave predstaviti ugotovitve te medijsko-kulturne arheologije in s tem tudi spremeniti medije. Razstavljeni bodo izbrani primerki, naslikani v oljni tehniki.

monochromov gala show

monochrom je kolektiv, ki deluje po vsem svetu, ukvarja se s tehnologijo, umetnostjo, vdiranjem v različne kontekste in filozofijo, ustanovljen pa je bil leta 1993.



AKSIOMA

*Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana*

monochrom se predstavljajo kot “ne neobičajna mešanica proto-estetskega marginalnega delovanja, pop kulture, subkulturne znanosti, vdiranja v različne kontekste in političnega aktivizma”. To pomeni, da skušajo poiskati popoln medij in prizorišče za širjenje sporočil – iskanje najboljšega orožja za množično širjenje idej.

monochrom so doslej izvedli levičarski retro-hazarderski projekt, na ulicah San Francisca so vzpostavili eno-baudno linijo semaforjev in organizirali ilegalno vesoljsko dirko po Los Angelesu, v Vancouvru so pokopavali žive ljudi, s projektom *The Thomann Project* pa so rušili hierarhije umetnostnega sistema. V Avstriji so jedli krvavice, narejene iz lastne krvi, da bi obsodili groteskno neoliberalno formacijo svetovnega gospodarstva. Občasno pišejo melanholične pop pesmi o propadanju medijev, gostijo tudi vsakoletno konferenco o spolnosti in tehnologiji. Ukvarjajo se z mednarodnim trgovanjem z dušami, z neomarksističnim lutkovnim gledališčem, vesoljskimi situacijskimi komedijami in – oprostite, da to omenjamo – s sodobnim plesom.

monochromova (z)mešanica, ki bo na ogled v Aksiominem Projektne prostoru, je praveca *tour de farce* o njihovih projektih in politični motivaciji. Zabavna gala predstava o dobri pristni fanatičnosti, krizi, jeziku, kulturi, samovšečnosti, identiteti, utopiji, maniji in obupu. Krepčilni dremež je nadvse dobrodošel.

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2011

www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša
Izvršna producentka: Marcela Okretič
Odnosi z javnostmi: Mojca Zupanič
Tehnični vodja: Valter Udovičič
Asistent: Anže Grm

Zahvaljujemo se Andreasu Hellerju za zagon tega projekta; vsem, ki so prispevali *zeigerpointerje*, in Ljudski republiki Kitajski.

Projekt so podprli Avstrijski kulturni forum v Ljubljani, Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana in Oddelek za podporo umetnosti / Mesto Dunaj, Avstrija.

Sponzor: Datacenter d.o.o.

Medijska pokroviteljja: Mladina, Radio Študent

Kontakti:

Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com

Marcela Okretič, 041 250 830, aksioma4@siol.net

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

tel.: + 386 – (0)590 - 54360

www.aksioma.org

*Zavod Aksioma je član Asociacije - slovenskega društva nevladnih organizacij
in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti*