

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, v sodelovanju z zavodom Bunker vas vljudno vabi na svetovno premiero:

Rod Dickinson v sodelovanju s Stevom Rushtonom

Closed Circuit

(Who, What, Where, When, Why and How #2)

www.aksioma.org/closed_circuit

Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana, Slomškova 18, Ljubljana
Mednarodni festival Mladi levi

Premiera: Sobota, 28. avgust 2010 ob 20. uri

Fotografija za brezplačno objavo je na voljo na naslovu:

http://www.aksioma.org/press/closed_circuit.zip

Closed Circuit (Who, What, Where, When, Why and How #2) / Zaprt krog (Kdo, kaj, kje, kdaj, zakaj in kako št. 2) je novo performativno delo Roda Dickinsona. Raziskuje historično obliko predsedniškega govora in vladnih obvestil za medije. Postavljeno je v skrbno skonstruirano okolje tiskovne konference, v katerem igralca simulirata obvestila za medije.

Scenarij *Zaprtega kroga* je nastal v sodelovanju s piscem Stevom Rushtonom, sestavljajo pa ga izključno fragmenti izjav za medije in govorov iz obdobja po hladni vojni. Scenarij se osredotoča na to, kako številne vlade – na različnih kontinentih in na obeh straneh ideološkega razcepa – uporabljajo podobne izjave, da bi razglasile in vzdrževale krizna stanja in upravičile nasilje.

Obvestila za medije so neločljivo povezana s televizijsko odzivno krožnostjo. Prav tako kot se kriza vedno dogaja v sedanjosti, aktualnost televizije kliče sedanost v ospredje. Obvestilo za medije torej deluje kot odzivni mehanizem, ki je pazljivo sestavljen za televizijsko šablono, ki ga razširja in ki zato kroji politično in družbeno realnost.

Fragmenti so povezani ne glede na kontekst in datum; Dickinson in Rushton sta izvirni material spremenila pravzaprav le tako, da sta odstranila vsako specifično omembo ljudi, krajev in datumov. Posledica tega je, da so iz govorjenega besedila izginili kdo, kaj, kje, kdaj, zakaj in kako. Toda njihova provenienca se razkriva skozi sinhroničen tekst samodejnih namigov, ki teče na velikih zaslonih, nameščenih na obeh straneh občinstva. Vizualna in gledališka sintaksa političnih obvestil skupaj z retorično repetitijo reproducirata logiko, ki vlada v javnem življenju in v medijih na splošno.

Rod Dickinson je vizualni umetnik in predavatelj na oddelku za medije in kulturologijo na University of West England v Bristolu. V svojih delih raziskuje ideje zaupanja in družbenega nadzora. S podrobno raziskavo trenutkov preteklosti in sedanjosti je ustvaril niz izjemno natančno na novo uprizorjenih dogodkov, ki predstavljajo tako mehanizme, ki omogočajo zaupanje, kot tudi družbene sisteme, ki so podlaga velikemu delu človeškega vedenja. Od njegovih minulih del naj omenimo poustvaritev zloglasnega družbeno-psihološkega poskusa Obedience to Authority Stanleyja Milgrama iz leta 1961 (*The Milgram Re-enactment*, 2002) in poustvaritev odziva medijev na bombni napad na greenwiški observatorij leta 1894 (*Greenwich Degree Zero*, 2006).

Steve Rushton je pisatelj in urednik, ki živi v Rotterdamu. Med drugim je objavil *Experience, Memory, Re-enactment*, 2005 (sourednik); *The Milgram Re-enactment*, 2003 (urednik). Piše eseje in zgodbe za umetniške publikacije in redno objavlja v reviji *DotDotDot*. Eden njegovih novejših projektov je *After Neurath: Like Sailors on the Open Sea*, Stroom, Hag, 2006–07. Je soustanovitelj raziskovalne skupine *Signal: Noise*, ki se ukvarja s prevlado konceptov o povratnih informacijah v sodobni kulturi.

Albert Welling je profesionalni igralec, ki je imel v zadnjih 35 let obsežne izkušnje s delom v gledališču, televiziji in filmu. Napisal je številne igre za BBC radio in je bil soustanovitelj gledališke skupine *BTC* v svojem rojstnem mestu Bedford v Veliki Britaniji.

William Neenan je igralec s dvojnimi državljanstvi VB/ZDA, ki je delal v obeh državah. Svojo kariero je začel s gledališčem *Rainbow* Stefana Schnabela v ZDA, trenutno živi v Londonu in dela predvsem za televizijo in film (s režiserjem Mike Leigh).

Koncept: Rod Dickinson v sodelovanju s Stevom Rushtonom

Nastopata: Albert Welling, William Neenan

Maska: Vesna Mršič

Izvršna producentka: Marcela Okretič

Koordinacija: Janez Janša

Stiki s javnostjo: Mojca Zupanič

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2010

www.aksioma.org

Soprodukcija: Zavod Bunker / Mednarodni festival Mladi levi

www.bunker.si

Zahvale: SMART Project Space, Amsterdam; Arts Council England

.....
*Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za kulturo RS
in Oddelek za kulturo Mestne občine Ljubljana.*
.....

Kontakt:

Marcela Okretič

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

gsm: + 386 (0)41 250830

e-pošta: aksioma4@siol.net

www.aksioma.org

*Zavod Aksioma je član Asociacije - slovenskega društva nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev
na področju kulture in umetnosti*