



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 2. julij 2014

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana predstavlja:

Casey Pugh et al.

Star Wars Uncut

www.aksioma.org/star.wars.uncut

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

20. – 29. avgust 2014

Odpiralni čas: TO-PE od 12. do 18. ure

Otvoritvena projekcija (124 min): sreda, 20. avgust 2014, ob 20. uri

Vstop brezplačen, za otvoritveno projekcijo je potrebna predhodna rezervacija na e-mail:
sonjagrdina@gmail.com.



Fotografiji za brezplačno objavo sta na voljo na naslovu:

<http://www.aksioma.org/press/star.wars.uncut.zip>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Casey Pugh et al.
Star Wars Uncut

"Emmy za obnovo galaksije" – New York Times

"Produkcija oboževalcev *Star Wars Uncut*, je najboljši viralni video vseh časov" – Vulture

"*Star Wars Uncut*: Svet je ustvaril novo različico klasike" – LA Times

Množicanje (crowdsourcing) se je v zadnjih nekaj letih izoblikovalo v enega od glavnih prispevkov digitalne revolucije k transformaciji dela v postindustrijski dobi. Čeprav je sporno, kadar se uporablja kot oblika sodobnega suženjstva, ima *množicanje* tudi ogromen potencial, kadar služi spodbujanju ljubiteljske ustvarjalnosti in porazdeljene udeležbe v umetniškem procesu.

To postane jasno, ko si ogledamo *Star Wars Uncut (Vojna zvezd, brez montaže)*, projekt, ki ga je leta 2009 začel Casey Pugh in ki je leta 2010 prejel nagrado Primetime Emmy za izjemen ustvarjalni dosežek na področju fikcije v interaktivnih medijih.

Star Wars Uncut, ki jo opisujejo kot »največjo oboževalsko predelavo vseh časov«, je nora oboževalska predelava izvirnih filmov *Vojna zvezd*. Leta 2009 je Casey dobil navdih, da bi uporabil internet in vedno pripravljene kroge strastnih oboževalcev filma *Vojna zvezd* za predelavo klasičnega filma *Star Wars IV: A New Hope (Vojna zvezd IV: Novo upanje, 1977)*. Izvirni film je razdelil na 480 prizorov, ki so trajali po petnajst sekund, ter povabil uporabnike interneta in oboževalce filma naj si izberejo svoj prizor in v tridesetih dneh izdelajo predelavo. Sleherni prizor je bilo dovoljeno pustvariti na kakršen koli način: kot igrani prizor, z amatersko uprizoritvijo doma, s pomočjo animacijske tehnike *stop motion*, kot animacijo v knjigi (knjiga s serijo sličic oziroma *flip book*), s pomočjo akcijskih figuric, s tridimenzionalno animacijo, z animirano ASCII-umetnostjo itd. Ko je bilo oddanih vseh 480 prizorov, so prizore odklenili še enkrat, da je lahko sodelovalo še več ljudi. V tem procesu je sodelovalo več kot tisoč oboževalcev iz tristo držav po vsem svetu.

Ko je bil proces sodelovanja končan, so Casey Pugh in njegovi sodelavci – to so bili Aaron Valdez (video montaža), Bryan Pugh (oblikovanje in mešanje zvoka) in Jamie Wilkinson (video pripovedovalec) – začeli obdelovati predloženo gradivo in ga spremenili v celovečerni film, ki je premiero doživel na spletu januarja 2012. »Nemotirano« innačico je ustvaril računalniški program, ki ga je napisal Pugh; program avtomatično izbere tisto izvedbo slehernega prizora, ki ima najvišjo oceno uporabnikov, izbrane prizore pa nato povezuje sproti, zaradi česar se film v resničnem času lahko spreminja, kar je odvisno od ocen uporabnikov. Zaradi vsega tega *Star Wars Uncut* ni le primer dela oboževalske fikcije, ki se opira na *množicanje*, temveč kodno-režiran film, ki nastaja na spletu in ki ga je razpršeni omrežni svet sprejel z odprtimi rokami. In končno obstaja tudi *Director's Cut (Režiserjeva inačica)*, popolnoma zmontiran film z originalnim zvočnim zapisom filma *Vojna zvezd*, ki bo na ogled v Projektnem prostoru Aksioma.

Poleg predelave znamenite četrte epizode je v postprodukciji predelava filma *Star Wars V: The Empire Strikes Back (Vojna zvezd V: Imperij vrača udarec)*. Naslednja epizoda naj bi nastala leta 2014.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Film *Star Wars Uncut* se tematsko povezuje s prihajajočo razstavo in nizom dogodkov *Eternal September* (*Večni september*), ki jih Zavod Aksioma načrtuje v sodelovanju z Galerijo Škuc in kustosinjo Valentino Tanni. *Eternal September* namreč raziskuje odnos med ljubiteljsko kulturo in profesionalizmom v polju sodobne umetnosti, vznik nove participativne kulture ter viralnost in sodelovanje, ki zaznamujeta ta novi scenarij.

Casey Pugh (<http://caseypugh.com/>) je kreativni tehnolog in razvijalec, ki se posveča ustvarjanju interaktivnih spletnih doživetij. Je eden od avtorjev video predvajalnika Vimeo. Je tudi eden od ustanoviteljev VHX, distribucijske platforme, ki ustvarjalcem pomaga širiti, promovirati in tržiti njihove stvaritve.

Produkcija dogodka: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2014
www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša
Producentka: Marcela Okretič
Izvršna producentka: Sonja Grdina
Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič
Tehnični vodja: Valter Udovičič
Dokumentiranje: Adriana Aleksić

Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za kulturo RS in MOL- Oddelek za kulturo.
Sponzor: Datacenter d.o.o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

datacenter

Kontakti:
Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com
Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana
Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija
www.aksioma.org