

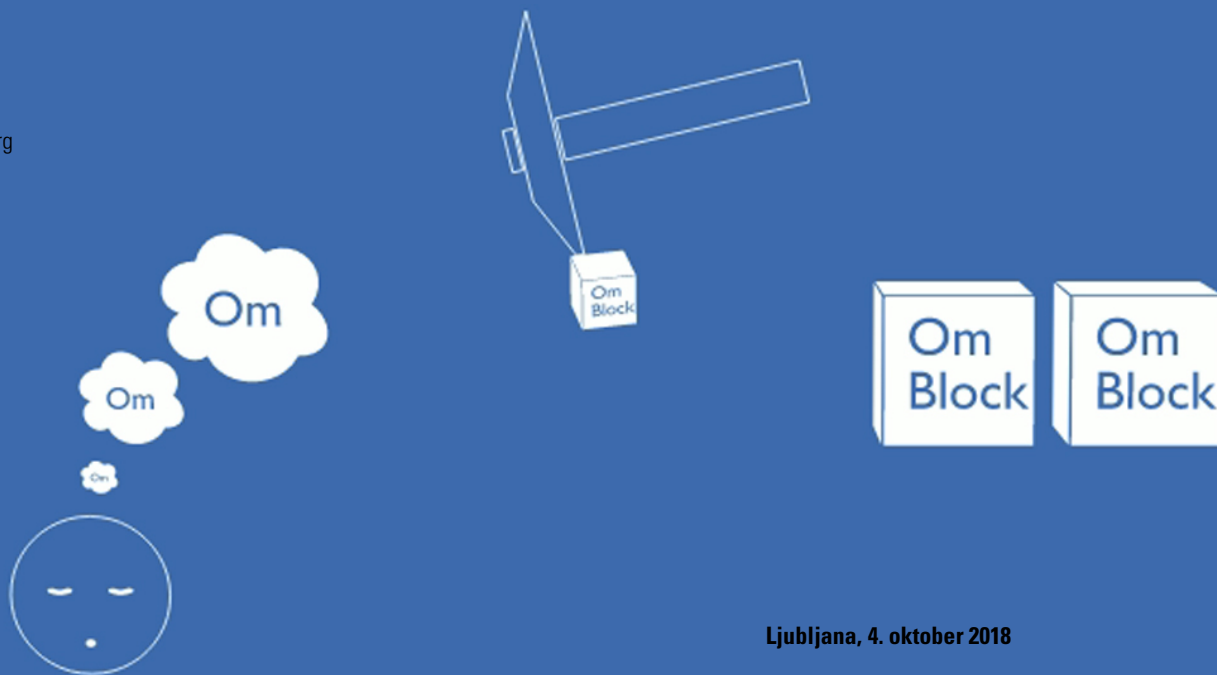


AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Jakopičeva ulica 11
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org



Ljubljana, 4. oktober 2018

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, predstavlja:

Sašo Sedlaček

Om za kovanec

PERFORMANS in SAMOSTOJNA RAZSTAVA

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Performans: sreda, 6. november 2019, ob 19. uri

Razstava bo odprta: od torka, 12. novembra do petka, 29. novembra 2019

Odpiralni čas: TO–PE 12:00–18:00

aksioma.org/om.for.coin

Sašo Sedlaček

Zaposlen z nedelom

ULIČNA RAZSTAVA

TAM-TAMova Ulična galerija

Vegova Ulica, Ljubljana

Otvoritev razstave: torek, 5. november 2019, ob 17. uri

Na ogled do: 28. november 2019



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Sašo Sedlaček

Om za kovanec

Z vzponom umetne inteligence in avtomatizacije dela se bo vrednost človeškega nedela radikalno spremenila. Performans *Om za kovanec* bo lansiral platformo Oblomo, ki bo s pomočjo tehnologije veriženja blokov spremenila nedelo v vrednost. Na platformi bodo uporabniki kovali kriptovaluto oblomo tako, da bodo mirovali, sedeli, meditirali ali ležali pred svojimi napravami, s katerih jih bo opazoval program za strojno učenje.

V performansu *Om za kovanec* trije mirujoči posamezniki – »rudarji« – pred občinstvom v živo izvajajo meditacijsko mantra om. Pri tem jih nadzoruje program za strojno učenje in njihovo meditacijo zapisuje v verigo blokov. Na performansu bo tako ustvarjen prvi sklop v dolgi verigi blokov, ki bodo sledili v nadaljevanju projekta. Osrednji del performansa je izvedba protokola za rudarjenje omov, v katerem morajo biti izpolnjeni trije pogoji: zahteva mirujoče rudarje, ki jih nadzoruje umetna inteligenca, vse skupaj pa overi občinstvo. Protokol se uporablja za nadzor nad količino om blokov, iz katerih bo mogoče nato kovati kriptokovance. Gre za nadzor nad količino surovine v sistemu in se bo moral ponoviti vsakič, ko je bo zmanjkalo. Ta sistem rudarjenja kriptovalut v nasprotju z vsemi drugimi načini ne porabi skoraj nič elektrike in je inovativna ekološka alternativa sicer neskončno potratnemu rudarjenju.

Razstava, ki bo sledila v Projektnejm prostoru Aksioma, bo predstavljala dokumentacijo performansa in protokole, vzpostavljene za rudarjenje surovin, ki bodo na koncu uporabljene za kovanje kriptovalute oblomo.

Naslednja faza projekta, z naslovom *Oblomo*, bo predstavljena na Exportdrvo na Reki, Hrvaška, v okviru [Dopolavora](#), vodilnega projekta [Reke 2020 – Evropske prestolnice kulture](#), v aprilu 2020, nato pa se bo vrnila v Ljubljano, kjer bo predstavljena še na samostojni razstavi v Projektnejm prostoru Aksioma v novembru 2020.

ULIČNA RAZSTAVA

Sašo Sedlaček

Zaposlen z nedelom

V koprodukciji s TAM-TAMom bo dan pred performansom v TAM-TAMovi Ulični galeriji in na lokacijah po Ljubljani lansirana plakatna kampanja s sloganom »Zaposlen z nedelom«:

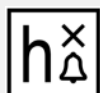


AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

urbana intervencija med golo reklamo in vabilom, naj nedejavnost na novo premislimo kot ultimativno obliko dela.

Performans in samostojna razstava *Om za kovanec*, skupaj z urbano intervencijo *Zaposlen z nedelom* slovenskega umetnika Saša Sedlačka, predstavljajo začetek Aksiominega celoletnega projekta **Hiperzaposlovanje**. Kurirata ga Domenico Quaranta in Janez Janša, zamišljen pa je kot poskus, da bi preučili in raziskali teme kot so družba brez dela, spletno delo, umetna inteligenca in avtomatizacija. Program je sestavljen iz serije aktivnosti, ki vključujejo mednarodno skupinsko razstavo v MGLC, simpozij na UL ALUO in v Moderni galeriji ter različne samostojne razstave umetnikov iz Slovenije in tujine v Projektne prostoru Aksioma, vsi dogodki pa se bodo odvijali med novembrom 2019 in novembrom 2020.



Sašo Sedlaček je diplomiral iz kiparstva in videa na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer od leta 2015 dela kot izredni profesor za video in nove medije. Za svoje delo je dobil različne nagrade, med njimi sta trend za izjemne dosežke v vizualni kulturi (Ljubljana, 2012) in VIDA 11 (Fundación Telefónica, Madrid, 2008). Njegovo delo je vključeno v različne zasebne in javne zbirke, med drugim v zbirko MGML. Od leta 2001 je bilo razstavljeno v Sloveniji in na tujem na različnih prizoriščih, od katerih so najbolj nedavna: Mestna galerija v Ljubljani (2019), Espace Apollonia v Strasbourgu (2018), Contemporary Art Palazzo Torriani, Gradisca d'Isonzo (2018), Autostrada bienale Prizren (2017), Handel Street Projects v Londonu (2017); UGM v Mariboru (2017); MSUM v Ljubljani (2016); AND Festival v Manchesteru (2015); Wro Art Center v Wrocławu (2015); Ars Electronica v Linzu (2014); Transmediale v Berlinu (2014). <http://sasosedlacek.com>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Kolofon

Performans:

Avtor: Sašo Sedlaček

Performerji: Dominik Hudoklin, Florijan Germovšek, Matjaž Duh

Programiranje: Sunčica Hermansson

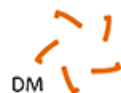
Zahvale: Uroš Hercog, Nebojša Živković, Ruth Catlow, Max Dovey, Franc Solina, Borut Batagelj

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2019



AKSIOMA

Koprodukcija: Drugo more, Reka, Hrvaška



Koprodukcija ulične razstave *Zaposlen z nedelom*: TAM-TAM

TAM TAM

Om za kovanec je del *Hiperzaposlovanja*, celoletnega programa, osredotočenega na družbo brez dela, spletno delo in avtomatizacijo, ki ga kurirata Domenico Quaranta in Janez Janša.

Finančna podpora: Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana.



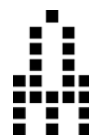
REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

Ta projekt je sestavni del [Dopolavora](#), vodilnega projekta [Reke 2020 – Evropske prestolnice kulture](#) ob podpori Oddelka za kulturo mesta Reka, Ministrstva za kulturo Republike Hrvaške in Ministrstva za turizem Republike Hrvaške.





AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Program Zavoda Aksioma sofinancira Ministrstvo za javno upravo v okviru javnega razpisa za sofinanciranje projektov razvoja in profesionalizacije NVO in prostovoljstva.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO

Aksioma smo:

Janez Janša / umetniški vodja
Marcela Okretič / producentka
Sonja Grdina / izvršna producentka
Jana Renee Wilcoxon / strokovna sodelavka za razvoj
Valter Udovičič / tehnični vodja

Dodatno gradivo

Fotografije za brezplačno objavo: <http://www.aksioma.org/press/om.for.coin.zip>

—

Oblomo

Om za kovanec je del večletnega raziskovalnega umetniškega projekta Saša Sedlačka, ki je nastal v koprodukciji zavoda Aksioma in Drugo more, Reka. Vrhunec projekta bo spomladi 2020 s samostojno razstavo *Oblomo* v okviru Dopolavora, vodilnega projekta Reke 2020 – Evropske prestolnice kulture.

Projekt *Oblomo*, ki si je ime izposodil pri nesporno najbolj lenem liku svetovne literature Ilji Iljiču Oblomovu, junaku horizontale Ivana Gončarova, je kriptovalutna platforma za trgovanje nedela z delom. Projekt postavi vprašanje: ali je lahko to, da ne počnemo nič, ultimativna oblika dela v dobi avtomatizacije?

Hiperzaposlovanje

Hiperzaposlovanje – beseda, ki je izposojena od medijskega teoretika Iana Bogosta in opisuje »utrujajoče delo uporabnika tehnologije« – je Aksiomin celoletni program, ki traja od novembra 2019 do novembra 2020 in se osredotoča na družbo brez dela, spletno delo, umetno inteligenco in avtomatizacijo in je zamišljen kot poskus natančne preučitve in raziskave nekaterih od teh tem. S skupinsko razstavo, simpozijem, nekaj samostojnimi razstavami in končno kataloško predstavitevijo *Hiperzaposlovanje* pokriva paleto tem, od avtomatizacije do



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

ekonomije na poziv, konca prostega časa, aplikacij za samopomoč, utrujenosti zaradi družabnih omrežij, kvantifikacije, umetne inteligence in družbe brez dela.

<https://aksioma.org/hyperemployment/>

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, (2002) je neprofitna kulturna ustanova. Zanima se predvsem za projekte, ki uporabljajo nove tehnologije za raziskovanje in obravnavanje struktur sodobne družbe. Ob redni podpori javnih in zasebnih virov producira, predstavlja in širi projekte s področij intermedijske, uprizoritvene, likovne in glasbene umetnosti. Osredotoča se na umetniško produkcijo, ki raziskuje družbena, politična, estetska in etična vprašanja, ter kritično razpravlja o strukturah današnje družbe v dobi Interneta 2.0.

Med letoma 2014 in 2016 je Aksioma vodila 24-mesečni projekt [Masters&Servers – Omrežna kultura v post-digitalni dobi](#), od maja 2017 do aprila 2019 pa je vodila projekt [State Machines – Umetnost, delo in identiteta v času globaliziranih algoritmov](#). Oba mednarodna projekta sta bila sofinancirana iz programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa.

Kontakt:

Marcela Okretič, 041-250-830, marcela@aksioma.org

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Jakopičeva 11, SI-1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org

