

AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Jakopičeva ulica 11
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 4. Januar, 2017

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana predstavlja:

Amy Suo Wu

Kolektiv Kandinski (The Kandinsky Collective)

Samostojna razstava

aksioma.org/kandinsky.collective

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

18. januar – 17. februar 2017

Odpiralni čas: TO-PE od 12. do 18. ure

Otvoritev razstave: sreda, 18. januar 2017, ob 19. uri

Predavanje *Taktika in poetika nevidnosti*: torek, 17. januar 2017, ob 12. uri

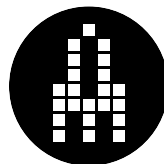
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani,
Erjavčeva cesta 23, Ljubljana, predavalnica 7, 1. nadstropje

Predavanje bo izvedeno v okviru dogodkov ALUO uho.



Fotografije za brezplačno objavo so na voljo na naslovu:

<http://www.aksioma.org/press/kandinsky.collective.zip>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Amy Suo Wu
Kolektiv Kandinski

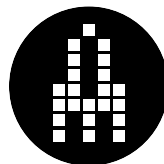
Leta 2013 je CIA razkrila sto let stara navodila iz prve svetovne vojne za izdelavo nevidnega črnila. Do razkritja je prišlo zaradi prepričanja, da te metode ne predstavljajo več grožnje za nacionalno varnost zaradi napredne tehnologije digitalnega kodiranja, zaradi katere je nevidno črnilo postalo zastarelo. Toda ali so te stare tehnike zares tako neškodljive, kot se zdi? Dandanes, ko večina ljudi komunicira digitalno, ko je večini naših spletnih dejavnosti mogoče slediti, jih snemati in komificirati, se je morda res varneje zateči k analognemu papirju in nevidnemu črnilu. »Neumni« medij papirja podatkov ne izdaja nehote in prav zato, ker se ne zdi grozeč, se zdi papir zanimiva alternativa. Navsezadnje se v zadnjem prizoru filma *Citizenfour* (2014), dokumentarca Laure Poitras o Edwardu Snowdenu, k papirju in pisalu v zasebni komunikaciji zateče tudi novinar Glenn Greenwald.

Nevidno črnilo je oblika skrivne pisave, ki jo poznamo tudi pod imenom steganografija; to je umetnost in znanost skritosti vsem na očeh, kar je tudi predmet raziskovanja Amy Suo Wu z naslovom *Taktika in poetika nevidnosti*, ki poteka že dve leti. V svojih raziskavah skuša avtorica oživiti analogno steganografijo kot taktiko, s katero se je mogoče izogniti digitalnemu nadzoru, ker je morda učinkovitejša od digitalne kriptografije zaradi svoje subverzivne »neomrežene« preprostosti in možnosti bolj demokratične in dostopnejše rešitve za ljudi, ki so tehnično manj privilegirani. Njen raziskovalni projekt skuša obuditi zastarele, nizkotehnološke in pozabljene medije in spodbuja alternativne in eksperimentalne načine komuniciranja in (so)ustvarjanja taktičnih in poetičnih načinov komuniciranja kot enega od načinov, kako se je mogoče zaščititi pred nadzorom ob hkratnem ohranjanju vidnosti za kolege.

Kot del svojih potekajočih raziskav bo Amy Suo Wu za prihajajočo razstavo *Kolektiv Kandinski* uporabila spekulativno fikcijo kot strategijo za osvetljevanje diskurza, ki obdaja njeno raziskovanje analogne steganografije; zasebnost, nadzor in instrumentalizacija umetnosti in grafičnega oblikovanja v medijskem aktivizmu. Razstava *Kolektiv Kandinski* – ki se oddaljuje od govoric, da naj bi umetnika Vasilija Kandinskega med drugo svetovno vojno zaposlila britanska obveščevalna služba z namenom tihotapljenja skrivnih sporočil, ki naj bi bila zašifrirana v njegovih abstraktnih, sistematičnih in simboličnih umetniških delih – raziskuje subverzivni potencial uporabe formalnega jezika umetnosti kot sredstva za skrivanje sporočil. Razstava, postavljena v bližnjo prihodnost, ko naj bi zasebnost postala zločin, je pravzaprav uprizorjena razstava aktivistov za zasebnost, ki nastopajo kot kolektiv sodobne umetnosti, ki je privzel abstraktno umetnost kot krinko, pod katero lahko nastaja podtalni komunikacijski kanal.

Amy Suo Wu, ki se je rodila na Kitajskem in odrasla v Sydneyju, zdaj pa živi v Rotterdamu, je umetnica, oblikovalka in pedagoginja, ki raziskuje, kako tehnologija, jezik in mediji oblikujejo ljudi in *vice versa*. Njena hibridna praksa, ki temelji na raziskovanju, se ukvarja s tem, kako je mogoče delovati in posredovati na kritične in igrive načine.

Od leta 2013 deluje na Akademiji Willema de Kooninga (nizozemska akademija za umetnost in oblikovanje s sedežem v Rotterdamu), kjer predava Oblikovalsko raziskovanje, koncept in podobo na oddelku za grafično oblikovanje in predmet o hekerstvu, ki ga poslušajo študenti vseh disciplin. Isto leto je soustanovila tudi Eyesberg, atelje za (grafično) oblikovanje, ki se posveča konceptualnim in eksperimentalnim pristopom. Na Nizozemskem je pripravila oziroma organizirala tudi več delavnic in festivalov o ustvarjanju fanzinov.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

S svojim delom se je predstavila na simpoziju ISEA v Istanbulu, festivalu MINE, YOURS, OURS na Hrvaškem, v galeriji 12 New Media HUB v Beogradu, na 55. beneškem bienalu, na festivalu Gogbot v nizozemskem mestu Enschede, v galeriji SIGN v Groningenu, v umetnostnem centru TENT v Rotterdamu, v galeriji Showroom MAMA v Rotterdamu, v ustanovi Art Rotterdam, v umetnostnem centru WORM v Rotterdamu in v zavodu V2 v Rotterdamu.

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2017

Umetniški vodja: Janez Janša
Producentka: Marcela Okretič
Izvršna producentka: Sonja Grdina
Odnosi z javnostjo: Urša Purkart
Tehnični vodja: Valter Udovičič
Dokumentiranje: Jure Goršič

Predavanje organizirano v sodelovanju z: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani



Univerza v Ljubljani
Akademija *za likovno umetnost*
in oblikovanje

Finančna podpora: Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

Kontakt:

Urša Purkart, 031 568 737, aksioma.org@gmail.com

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Jakopičeva 11, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org