

AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Jakopičeva ulica 11
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 24. september 2015

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, v sodelovanju s festivalom Mesto žensk, predstavlja:

Helena Veleno na 21. festivalu Mesto žensk *Telo – moj teritorij*

www.aksioma.org/helena.velena

Transspolnost kot čudovito orožje družbenega upora

Javni intervju

Četrtek, 8. oktober 2015, ob 17. uri

Aksioma | Projektni prostor, Komenskega 18, Ljubljana

Umakni se, Lady Gaga!! Prihodnost naših teles in japonska paradigma

Performans

Petek, 9. oktober 2015, ob 19. uri

Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Slomškova ulica 18, Ljubljana

Helena Veleno DJ set

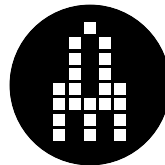
Petek, 9. oktober 2015, ob 23. uri

Pritličje, Mestni trg 2, Ljubljana



Fotografije za brezplačno objavo:

www.aksioma.org/press/helena.velena.zip



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Transspolnost kot čudovito orožje družbenega upora

Javni intervju

Vstop prost

V nasprotju s splošno veljavnim prepričanjem beseda »transspolnost« (transgender) NI »politično korektna« različica »transseksualnosti«, temveč ima lasten pomen in značaj. Ni nujno, da je prehod, »tranzicija« od moškega v žensko ali obratno. Prav nasprotno. Transspolnost je filozofija ustvarjanja lastne identitete z uporabo vseh razpoložljivih materialov in vplivov – kot slikar, ki ima na voljo paleto s 16 milijoni odtenkov, celo mavrico, ki ni naključno globalni simbol LGBT. Helena Velen se je rodila v moškem telesu, vendar se ni odpovedala moškemu spolnim organom niti dejstvu, da ga/jo privlačijo ženske. Tisto, čemur se je odpovedala, sta bila identiteta in obnašanje, ki ju je zahtevala družba.

Ker se v zahodni družbi in monoteističnih religijah najmočnejša oblika družbenega nadzora izvaja skozi seksualnost, je tudi spolna identiteta močno sankcionirana. Zato morajo moški in ženske upoštevati nenapisana, vendar na videz neuničljiva pravila v zvezi z vedenjem, zanimanji in še posebej pričeskami in pravili oblačenja. Drugačno zapenjanje bluz oz. srajc ali kavbojk pri moških in ženskah je absurd, ki ga opravičuje edino potreba po priznavanju/spoštovanju družbenega nadzora.

Helena se je odločila, da bo vse to zavrnila. Zato nosi naramnice in mini krila, vseeno pa obožuje tanke in bojna letala itn., kar se morda zdijo nasprotja, vendar niso. V resnici so »čudovito orožje družbenega upora« – ko se začno kršiti pravila družbenega konformizma, je mogoče vse postaviti pod vprašaj.

Javni intervju bo vodil a **Anja Koletnik**, kvir socialna delavka z magisterijem iz študij spolov. Anja Koletnik je ustanovitelj_ica Zavoda Transfeministična Iniciativa TransAkcija, prve nevladne organizacije za tematike transspolnosti v Sloveniji, kjer deluje za podporo, informiranje, opolnomočenje in zavezništvo transspolnih oseb v Sloveniji. Anja je transfeminist_ka, ki aktivistično deluje po načelu, da je osebno politično, akademsko pa se ukvarja s področji transspolnosti, feminizmov, kvir teorije, telesnosti in novih materializmov.

Umakni se, Lady Gaga!! Prihodnost naših teles in japonska paradigma

Performans

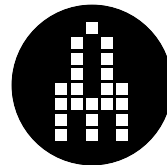
Vstopnina: 7€, 5€ (dijaki, študentje in upokojenci ob predložitvi dokazila ter samozaposleni v kulturi)

Po obdobju »svobodne ljubezni« v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja smo vse bolj navajeni na koncept virtualizacije naših teles, ki nas ločuje od najpomembnejših senzoričnih (čutilnih) izkušenj. Danes nimamo ljubimcev, temveč prijatelje na Facebooku – Whatsapp, in se ne ljubimo ali seksamo, ampak klepetamo. Tudi akademskim krogom je nehote uspelo spremeniti aktualni koncept »kiborga«; odvzeli so mu »naravnost« dejanske tehnološke modifikacije telesa in naredili iz njega abstraktno ikono, izvedljivo »samo v znanstveni fantastiki«.

Kar zadeva družbene in kulturne identitete, nas istočasno (v zahodnih kulturah) oblega »družba spektakla«, v kateri smo izpostavljeni vzornikom, kot so pop zvezde, milijarderji z nedosegljivim slogom življenja, ki ne postavljajo samo trendov, ampak so tudi naši »maitres a penser«. Kar v resnici potrebujemo, je vrnitev k raziskovanju in čutenju našega lastnega telesa, da kot svobodni in raznoliki posamezniki poustvarimo lastne identitete v skladu s svojimi potrebami.

Zemljevidi in potovalni vodniki na tem ponovnem odkrivanju samih sebe je lahko (VA), filozofija hkratnega upravljanja z obema skrajnostima (v tem primeru moških in ženskih vlog in teles) in japonski paradoks, kjer je v najbolj metroseksualni državi na svetu celo ulični stil oblačenja postal oblika reappropriacije individualnosti proti konformizmu dela in etiki družbenega nadzora.

»Umakni se, Lady Gaga. Vsak je lahko svoja lastna zvezda!!«



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Helena Velena DJ set

Helena Velena za festival *Mesto žensk* pripravlja transgender DJ set.

Vstop prost

Helena Velena, rojena v moškem telesu v norih šestdesetih v Bologni, kjer je sodelovala v psihedelični izkušnji neodvisne radijske postaje Radio Alice. Potem je prišlo obdobje punka, ko je ustanovila RAF PUNK in Multimedia Attack, glasbeno založbo, ki je izdala približno 80 plošč in med drugim odkrila in producirala CCCP Fedeli alla Linea, ki je ena od dveh največjih italijanskih indie skupin, pa tudi dve plošči ljubljanskih skupin – punk/hardcore skupine U.B.R. in »*Ljubav je hladnija od smrti*«, prvi album legendarne skupine Borghesia. Potem je stopila v cyberpunk, ustanovila *Cybercore*, ki je ponujal video sporočanje in baze podatkov, namenjene 'spolnim manjšinam', in bila ena od pionirjev interneta v Italiji. V devetdesetih letih je postavila osnove kiberseksa, predstavila slavni 'kombinezon', sledila je dokončna tranzicija v Heleno. V Italijo je prinesla teorin skozi filozofijo ne-identitete (disidentity) redefinirala meje spolnosti, pri čemer je preučevala pozitivne in negativne vidike življenja v kiberprostoru in v »resničnem življenju«. Napisala je vrsto knjig, med drugim *Dal Cybersex al Transgender (Od kibernetičnega seksa do transspolnosti)*, objavila prispevke v več kot 20 publikacijah, v katerih je pisala o kontrakulturi, ekstremni glasbi, alternativni spolnosti in aplikaciji tehnologij v povezavi s človeškim telesom. V zadnjem času se spet bolj intenzivno ukvarja z glasbo: igra v različnih projektih free jazza, vokalnega eksperimentiranja, Mississippi Delta Acoustic Blues, političnega elektronskega popa. Najpomembnejši vidik njene najnovejše aktivnosti je razvijanje (VA), tj. hibridizacije kvantne fizike, socialne antropologije, študija možganskih celic in libertarske filozofije, ki uporablja znanost in biokemično tehnologijo za ustvarjanje novih socialnih paradigem, potrebnih za razumevanje, zakaj so bile levičarske politike vedno polomija, in poskuša to spremeniti na bolje.

Produkcija: Aksioma - Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2015

V sodelovanju z: Mesto žensk – Društvo za promocijo žensk v kulturi, Stara elektrarna – Elektro Ljubljana in Pritličje v okviru festivala Mesto žensk 2015



S podporo: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

Kontakt:

Hana Ostan Ožbolt, 040 698 843, aksioma.org@gmail.com

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Jakopičeva 11, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org