



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 28. januar 2014

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana v sodelovanju s transmediale – festival za umetnost in digitalno kulturo, Berlin, predstavlja naslednje dogodke:

Pinar Yoldas

Ekosistem presežka (An Ecosystem of Excess)

Intermedijska instalacija

www.aksioma.org/ecosystem.of.excess

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

12. - 28. februar 2014

Odprtje razstave in predstavitev umetnice: sreda, 12. februar 2014, ob 19. uri



Fotografije za brezplačno objavo so na voljo na naslovu:

<http://www.aksioma.org/press/ecosystem.of.excess.zip>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Pinar Yoldas

Ekosistem presežka (An Ecosystem of Excess)

Če bi se življenje začelo zdaj, začetek ne bi bil »tako preprost«, kot se je zdel Darwinu. Kajti ljudje smo zakomplicirali svoje razmerje z življenjem. Meje med naravo in kulturo so izhlapele in sedaj dihamo plinasto mešanico umetnega z naravnim. Prav naša človeška narava tepta naravo. Naša kapitalistična biomasa proizvaja gore elektronskih odpadkov, plaže katrana, reke cinka, oceane plastike. Smo vojska plastičnih kirurgov, ki oblikuje nov obraz tega planeta. Obraz, ki svoje oči odpira pred novimi oblikami življenja, novimi začetki, novimi skrajnostmi.

Ekosistem presežka je poskus ustvariti post-človeški ekosistem, življenjsko skupnost spekulativnih organizmov in njihovega okolja. Projekt izhaja iz ideje, da nas obdaja »ekstremno okolje, ki ga je ustvaril človek«. To je prizorišče presežka, kjer se kopičijo ostanki naših kapitalističnih želja in potrošniških dejanj. Zato so smetišča, odpadki in odlagališča starega železa ter drugih odpadkov primeri »ekstremnih okolij, ki jih je ustvaril človek«.

Ekosistem presežka se začne v »pacifiškem vrtincu smeti« (Pacific Trash Vortex). To prizorišče, ki ga je leta 1985 odkril kapitan Roger Marshall, tvori plavajoči pas plastičnih smeti, ki prekriva približno pet tisoč kvadratnih kilometrov Tihega oceana. Pacifiški vrtinec smeti je spomenik plastičnih odpadkov globalnih razsežnosti. Če se opremo na kantovsko estetiko, gre za resnično »sublimno« kinetično skulpturo, ki so jo ustvarile vse nacije, ki živijo okoli Tihega oceana, skozi mnoga leta nespametne, nevzdržne potrošnje. Pacifiški vrtinec smeti je prizorišče, kjer se pokrovčki plastenk srečajo s prebavnim traktom laysanskega albatrosa. Povedano drugače, tam zunaj, na oceanu, obstaja prizorišče izmenjave med organskim in sintetičnim, prizorišče spajanja narave in kulture. Po teoriji o »prajuhi« se je življenje začelo pred približno štirimi milijardi let v oceanih, ko se je anorganska snov spremenila v organske molekule. Danes so oceani postali plastična juha. Ta projekt zastavlja zelo preprosto vprašanje: »Če bi se življenje razvilo danes, v oceanih plastike, kakšne oblike življenja bi se izoblikovale iz tega sodobnega prvobitnega mulja?« Odgovor na to vprašanje je *Ekosistem presežka*: nova linnejevska taksonomija živalskih in rastlinskih vrst presežka, ki lahko uspevajo v ekstremnih okoljih, ki jih je ustvaril človek, kakršen je pacifiški vrtinec smeti. Projekt namiguje, da med plavajočo plastiko, v kemičnem blatu in drugi umazaniji raste niz medsebojno povezanih vrst. Oblikovanje ekosistema sledi konceptu »prasveta« (Umwelta), kot ga opredeli Jacob von Uexküll: to je zaznavni svet, v katerem neki organizem obstaja in deluje kot subjekt. Zato je močan poudarek namenjen čutnim sposobnostim slehernega organizma; »življenjski nazor« slednjega je simuliran s pomočjo diagramov modelov in šifer.

Ekosistem presežka nastaja na presečišču ekološke in feministične misli; zato zavrača utilitarni, antropomorfní pristop, ki se ne zmeni za notranjo vrednost nobene življenjske oblike, ne glede na njeno uporabno vrednost za ljudi. Zato »prasvet« slehernega organizma nastaja kot prvi korak proti spekulativnemu procesu oblikovanja.

Projekt se je razvil v okviru Vilém Flusser Residency Programme for Artistic Research, ki je del celoletnih aktivnosti transmediala (v sodelovanju z Vilém Flusser Archive, Academy of Fine Arts Berlin) in je bil realiziran v sodelovanju z Ernst Schering Foundation. Po mnenju žirije, ki je izbrala ta projekt, »*Ekosistem presežka* odkriva svojo sposobnost ponuditi več kot le še en prispevek k sodobnemu trendu eko-umetnosti. Namesto tega projekt obljublja kritično in ironično refleksijo natanko o možnosti, da umetniški projekti raziskujejo okoljske probleme in da razvijajo nekakšno umetnosti imanentno »raziskovalno metodologijo« in analitska orodja«.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Pinar Yoldas je interdisciplinarna ustvarjalka in raziskovalka. V svojem delu raziskuje družbene in kulturne sisteme v luči bioloških in ekoloških sistemov. V zadnjem času oblikuje mutacije, tumorje in neoplazemske organe, da bi tako vnovič razmislila o telesu in njegovi spolnosti, ki ju spreminjajo večinoma urbani habitati tehno-kapitalistične potrošnje. Yoldasova je magistrirala na Univerzi v Kaliforniji, in sicer v Los Angelesu. Trenutno je doktorska študentka na oddelku za umetnost, umetnostno zgodovino in vizualne študije na univerzi Duke. Njeni raziskovalni interesi vključujejo bio-umetnost, interakcije med umetnostjo in nevrološko znanostjo ter eko-feminizem. Pred izobraževanjem v Združenih državah je Yoldasova diplomirala iz arhitekture na Tehnološki univerzi Srednjega vzhoda, na univerzi Istanbul Bilgi in na Istanbulski tehnični univerzi pa magistrirala. Je tudi dobitnica bronaste medalje za področje organske kemije na naravoslovni olimpijadi, prvo samostojno slikarsko razstavo pa je imela, ko je bila stara pet let.

Tatiana Bazzichelli

Mreženje post-digitalnih prehajanj (Networking Post-Digital Transitions)

Predstavitev

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Sreda, 12. februar 2014, ob 19:30

Kaj povezuje hekerske prakse, umetniško eksperimentiranje in queerovsko performativnost v post-digitalni dobi? Od leta 2011 naprej Tatiana Bazzichelli razvija reSource transmedial culture berlin, celoletno iniciativo festivala transmediale, ki je zasnovana kot projekt mreženja, ki temelji na medsebojni povezanosti žanrov in praks na področjih umetnosti, tehnologije, politike in identitete. Temeljni cilj projekta je festivalu transmediale in lokalni ter translokalni sceni, ki se v Berlinu ukvarja z umetnostjo in digitalno kulturo, omogočiti souporabo različnih sredstev in znanj. Predstavitev se bo osredotočila na kustosovo delo kot dejavnost, ki prečka različne prakse in jezike, v povezavi s kritično refleksijo o medijski kulturi. Z osvetlitvijo tega, kako mreženje lahko postane koncept, ki vnaša zmedo in ki lahko deluje na zbliževanje interdisciplinarnih tokov, bodo v ospredje prišle post-digitalne prakse, ki bodo predstavljene pred transmedialovo letošnjo razstavo z naslovom »*Afterglow*«, 2014 ter med njo in ki umetniške prakse povezujejo z medijskimi, političnimi, ekonomskimi in queerovskimi praksami.

Tatiana Bazzichelli je postdoktorska raziskovalka v Centru za digitalne kulture na Univerzi Leuphana v Lüneburgu (Nemčija) in kustosinja festivala transmediale v Berlinu, kjer vodi iniciativo reSource transmedial culture berlin. Doktorirala je leta 2011 na področju informacijskih in medijskih študijev na Filozofski fakulteti Univerze v Aarhusu (Danska). Leta 2009 je bila na študijskem obisku na inštitutu H-STAR (Human-Sciences and Technologies Advanced Research Institute) na Univerzi Stanford v Kaliforniji. Je avtorica knjig *Omrežne motnje: Vnovičen razmislek o opozicijah v umetnosti, hektivizmu in poslovnih plateh družbenega mreženja (Networked Disruption: Rethinking Oppositions in Art, Hacktivism and the Business of Social Networking*, DARC Press, 2013) in *Mreženje: Omrežje kot umetniško delo (Networking: The Net as Artwork*, Costa & Nolan, 2006/DARC Press, 2008). V italijanski hekerski skupnosti je dejavna od konca devetdesetih let; njen projekt mreženja *AHA: Aktivizem-hekanje-artivizem (AHA: Activism-Hacking-Artivism)* je na



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

festivalu Ars Electronica leta 2007 prejel pohvalo digitalnih skupnosti. Rodila se je v Rimu (Italija), od leta 2003 pa živi in dela v Berlinu.

Sašo Sedlaček na transmedialu

Art Hack Day Berlin: Afterglow

HKW, Berlin

27. Januar – 2. februar 2014

Slovenskega ustvarjalca Saša Sedlačka so povabili k sodelovanju na razstavi *Art Hack Day Berlin: Afterglow*, ki bo potekala v Hiši svetovnih kultur (Haus de Kulturen der Welt) v Berlinu v okviru mednarodnega festivala medijske umetnosti in digitalne kulture transmediale.

V okviru kuratorskega in organizacijskega sodelovanja festivala transmediale in laboratorija LEAP (Lab for Electronic Arts and Performance/Laboratorij za elektronske umetnosti in uprizarjanje) je festival *Art Hack Day* zasnoval kot temeljni dogodek/razstavljaljski format/skupnost umetnikov, katerih medij je tehnologija, in hekerjev, katerih medij je umetnost. To je dogodek, na katerem se zbere več kot osemdeset udeležencev, ki na začetku festivala dva dni intenzivno delajo, da ustvarijo razstavo, ki je odziv na tematski okvir »afterglow«. *Art Hack Day*, ki uteleša sodelovanje, je projekt, posvečen razpiranju procesa umetniškega ustvarjanja s posebno spoštljivim odnosom do odprtokodnih tehnologij. To je dogodek, ki premošča vrzel med umetnostjo, tehnologijo in podjetništvom in ki izraža prepričanje o obstoju »nekoristolovske lepote s pomočjo tehnologije in njene sposobnosti, da povzroči družbene spremembe v prid javnosti«.

Sašo Sedlaček se ukvarja z družbenimi fenomeni, ki so del našega vsakdanjika. Njegova pozornost je še posebej posvečena tistim temam, ki jih običajno potisnemo v stran, saj predstavljajo »nečisto« plat sicer bleščeče stvarnosti. Ključni besedi njegovega opusa sta gotovo revščina in odpadki. Prav ti temi sta po Sedlačkovem prepričanju ključnega pomena za našo prihodnost. V seriji projektov nastalih v zadnjih desetih letih, pokaže različne inovativne in alternativne oblike delovanja (še posebej je izpostavljena praksa recikliranja) in opozarja na odgovornost pri poseganju v okolje in pri odločanju glede družbenih vprašanj.

Dogodki so del Aksiominega programa 2014, ki ga podpirata Ministrstvo za kulturo RS in MOL – Oddelek za kulturo.

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2014

www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša

Producentka: Marcela Okretič

Izvršna producentka: Sonja Grdina

Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič

Tehnični vodja: Valter Udovičič



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Sponzor: Datacenter d.o.o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

datacenter

Kontakti:

Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org