

AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Jakopičeva ulica 11
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 25. januar 2016

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, v sodelovanju s Cirkulacijo², predstavlja:

Cirkulacija² et al.

Dostop do orodij (Access to Tools)

Performativni sejem

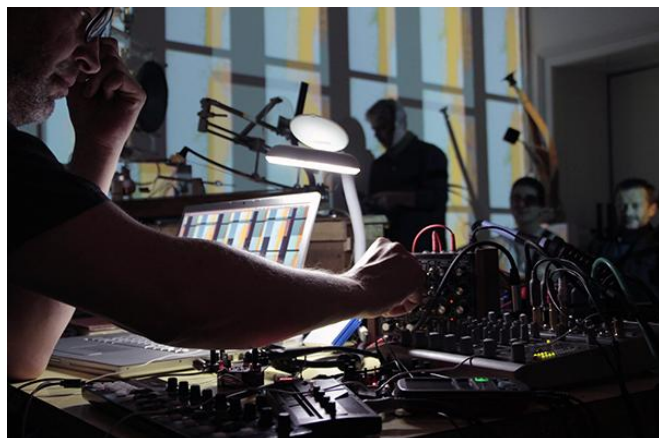
aksioma.org/att

Cirkulacija²

Tobačna 5, Ljubljana

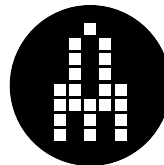
Torek, 9. februar 2016, od 16. do 23. ure

Sodelujejo: Borut Savski, Stefan Doepner, Boštjan Leskovšek, Dominik Mahnič, Boštjan Čadež, Nataša Mušević in Robertina Šebjanič (Slovenija), kolektiv Radiona (Hrvaška), Paula Pin (Španija) in Dmitry Morozov (Rusija).



Fotografije za brezplačno objavo so na voljo na naslovu:

<http://www.aksioma.org/press/att.zip>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Dostop do orodij (Access to Tools)

»Namesto da bi optimizirali stroje za človeštvo, optimiziramo ljudi za stroje.«

(Douglas Rushkoff)

Če so tehnokipiji v 70. letih prejšnjega stoletja z novimi digitalnimi tehnologijami komunikacij napovedovali povečan dostop do znanja in orodij, pa se zdi, da pol stoletja kasneje realnost ne kaže čisto takšne podobe. Ljudje so degradirani na uporabnike »do uporabnika prijaznih« tehnologij, narejenih za to, da jih uporabljamo, ne pa razumemo. Prilaščanje, razstavljanje in ustvarjalno predelovanje so edini način, da se upreš njihovi mainstreamovski determinanti – uporabniški naravnosti – in jih v končni fazi razumeš. Ideja odprte kode je ključ do znanja in odklepanja tehnologij.

Sejem **ATT** je posvečen raziskovanju tega, kako tehnologije ustvarjajo nove oblike družbenega dialoga.

S tem novomedijskim performativnim dogodkom Aksioma povzema **AND Fair**, ki ga je leta 2014 razvil **Abandon Normal Devices** za mednarodni festival AND v Liverpoolu, po vzoru nekdanjih svetovnih razstav. Cilj je ustvariti »na napravah temelječo prireditev«, začasno avtonomno cono, v kateri se razstavljajo in izmenjujejo eksperimentalni izdelki (blago?), vzpostavljajo novi odnosi, obiskovalci pa se učijo od ustvarjalcev in spoznavajo nove proizvode.

Avtorji bodo ves čas na voljo za pojasnila, pomoč, demonstracije, svetovanje in izmenjavo znanja, tako da bodo lahko ljudje bolje razumeli naprave, jih morda celo demistificirali in s tem odprli črno škaflo tehnologije.

Biografije sodelujočih umetnikov so na voljo v priponki na koncu dokumenta.

Dogodek je v povezavi s sejmom AND, ki se bo odvil 5. in 6. februarja 2016 v Filodrammatici, Korzo 28/1, Reka (HR) in ga organizira Drugo more (HR) v sodelovanju z Aksiomo in Abandon Normal Devices (VB).

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2016

Umetniški vodja: Janez Janša

Producentka: Marcela Okretič

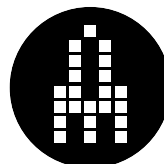
Izvršna producentka: Sonja Grdina

Asistentka produkcije: Katra Petriček

Odnosi z javnostjo: Urša Purkart

Organizacija in izbor programa: Cirkulacija²

Partnerja: Drugo more (HR), Abandon Normal Devices (VB)



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Dogodek je izveden v okviru projekta *Masters & Servers*, ki ga izvajajo Aksioma (SI), Drugo more (HR), AND (VB), Link Art Center (IT) in d-i-n-a / The Influencers (ŠP).



Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina komunikacije je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.

Finančna podpora: Program Evropske unije Ustvarjalna Evropa, Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

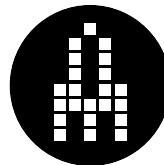
Kontakt:

Urša Purkart, 031 568 737, aksioma.org@gmail.com

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Jakopičeva 11, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

BIOGRAFIJE

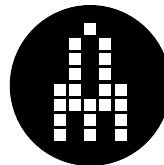
Cirkulacija² je interdisciplinarni in večmedijski center za produkcijo in predstavljanje tehnološko podprte umetnosti. Deluje kot kulturno umetniško društvo oz. umetniški kolektiv, aktiven na področjih tehnološko podprte umetnosti, robotike in zvoka. Projekti, ki jih razvija so umetniške narave, pri čemer je pomemben del njegove dejavnosti tudi razvoj lastne tehnologije (naprave, programiranje, prototipi ipd.). Njegovo delovanje je mednarodno vpeto, za svoje inovativno delo pa je kolektiv prejel tudi Zlato ptico 2009, ki jo podeljuje Liberalna akademija. Jedro skupine tvorijo štirje člani (Stefan Doepner, Boštjan Leskovšek, Borut Savski in Jakob Harish), skupina pa je za izvedbo posameznih projektov razširjena tudi z drugimi umetniki, tehnologi in inženirji. Kolektiv Cirkulacije² je pomembna stalnica ljubljanske intermedijske in splošno kulturne ponudbe predvsem zaradi raziskav v sferi socialnih eksperimentov. Z vztrajnim redefiniranjem iskrenega sodelovanja med umetniki ter na relaciji ustvarjalec - konzument kulture, proizvaja nova razmerja in uspešno figurira kot originator inovativnih situacij. Intelktualna in razvojna neodvisnost pozicionirata Cirkulacijo² kot svojevrsten etični kompas celotne intermedijske scene ter kot trajni opomnik na družbeno relevantnost kulturne produkcije.

Dominik Mahnič je leta 2008 diplomiral iz slikarstva in videa na ALUO v Ljubljani, leta 2013 pa na isti fakulteti zaključil magistrski študij videa. Je ustanovitelj zveze mestnih jagrov, vodič po kraškem podzemlju, krajinski slikar ter razvijalec dia-projektorjev.

Boštjan Čadež je intermedijski umetnik. Študiral je industrijsko oblikovanje na ALUO v Ljubljani. V času študija je dobil priznanje za posebne študijske dosežke za oblikovanje pnevmatike Sporty, ki jo še danes proizvaja podjetje Sava. Istočasno je bil aktiven na področju grafitov in ulične umetnosti, ter objavil tri kompilacije avdio reaktivnih animacij na internetni strani takrat zelo popularnega mp3 predvajalnika Winamp. Z interaktivno računalniško igraro Line Rider, oblikovano pod mentorstvom profesorja Zdravka Papiča, je bil uspešen na svetovnem trgu in za delo prejel prestižno nagrado za inovacijo na srečanju razvijalcev računalniških iger v San Francisku. Za tem je sodeloval z umetnikom Veliborjem Barišičem na projektu PPP box, v okviru katerega je v pomembnih galerijah doma in v tujini razstavljalo več ducat umetnikov. Od leta 2009 pa se osredotoča na področje računalniške, v realnem času generirane in generativne grafike.

Nataša Mušević je intermedijska umetnica, ki v svojem delu raziskuje predvsem medij zvoka. V zadnjih letih je veliko sodelovala z društvom Ljudmila in Zavodom projekt Atol, v sklopu česar je realizirala svoje avtorske instalacije. Projekt Drevesa je bil razstavljen v Moderni Galeriji Ljubljana (2014-2015), projekt Intervali pa v Križevniški cerkvi v Ljubljani (2013), ter kasneje v Galeriji Napredka v Novem Mestu (2014). Nataša sodeluje tudi v skupinskih projektih kot so Seeker (Angelo Vermeulen) ter Hacking Households (rojen v okviru Bienala industrijskega oblikovanja, BIO50).

Robertina Šebjanič je intermedijska umetnica, ki živi in dela v Ljubljani. V svojih delih se ukvarja z vzpostavitvijo razmerij med humanističnimi in naravoslovnimi znanostmi (umetnostjo in znanostjo). V zadnjih letih je njeno raziskovanje usmerjeno predvsem na področje bioarta, živih sistemov, AV performansov, noise in zvočne umetnosti ter prostorske postavitve. Vsebinsko svoje ideje in koncepte pogosto realizira v sodelovanju z drugimi avtorji, zato njena dela utelešajo interdisciplinarnost in neformalno integracijo. Je članica mednarodne neformalne skupnosti Hackteria network in Theremidi Orchestra. Študirala je na Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart na ALUO v Ljubljani ter na Valand School of Fine Arts v Göteborgu na Švedskem. Robertina je mednarodno prisotna umetnica in se razstavlja in performira na samostojnih razstavah, kakor tudi na festivalih, bienalih in trienallih.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Radiona / Makerspace – Association for Development of ‘do-it-yourself’ Culture (Združenje za razvoj kulture "naredi sam") je bilo ustanovljeno z namenom, da bi povečalo prepoznavnost kulture odprte kode in samooskrbne proizvodnje ter da bi povezovalo vsa mogoča področja umetnosti, znanosti in tehnologije. Cilj je ustvariti nove realnosti mreženih in kolaborativnih intermedijskih in novomedijskih praks v skladu s svetovnimi trendi, kot sta DIY (naredi sam) in DIWO (naredi z drugimi). Radiona.org se pri svojem delovanju osredotoča na izobraževanje, raziskovalne procese, umetniške projekte, kuratorske prakse, mednarodna in domača medpodročna sodelovanja, obnovljive sisteme in vprašanja, povezana z družbeno ozaveščenostjo.

::vtol:: je projekt moskovskega medijskega umetnika, glasbenika in izdelovalca nenavadno zvonečih naprav **Dmitriya Morozova**. Sredi prejšnjega desetletja je Dmitriy začel uporabljati doma narejene in predelane elektronske instrumente za lastne glasbene projekte, poleg tega pa tudi izdelovati instrumente za druge glasbenike in medijske umetnike.

Je prvi serijski proizvajalec glasbenih in video sintetizatorjev na celotnem ozemlju nekdanje Sovjetske zveze. Poleg glasbe in instrumentov ustvarja tudi avdiovizualne umetniške instalacije ter pripravlja predavanja in delavnice, na katerih ruski javnosti predstavlja ljubiteljsko predelovanje in izdelovanje elektronskih instrumentov. Kot umetnik in glasbenik je sodeloval na številnih umetniških festivalih in koncertih v Rusiji, Franciji, Belgiji, Švici, Turčiji, ZDA, na Kitajskem, v Hongkongu, Litvi in Izraelu.

Paula Pin je transhekfeministična performerka in raziskovalka. Iz likovne umetnosti je diplomirala v Barceloni in Sao Paulu. Njeno ustvarjanje sega od risanja prek abstraktnih videov in predelovanja elektronskih naprav do raziskovanja na mejah biologije, umetnosti in queer znanosti. Interaktivne kinetične skulpture, imerzivna okolja, avdiovizualne instalacije, performans in direktna akcija so zvrsti, ki jih uporablja za odpiranje novih kanalov za posredovanje želja in občutij, vedno s telesom v središču, povezujoč naravo in tehnologijo.